M 2225

RICHARD WAGNER

ORCHESTERSTUDIEN

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG
DER RING DES NIBELUNGEN
PARSIFAL

HARFE
(SCHNÉKER)

I

EDITION SCHOTT
No. 1098

MT
546
.W23
072
1890
v.1

EDITION SCHOTT

ORCHESTERSTUDIEN

aus den Werken

Die Meistersinger von Nürnberg
Der Ring des Nibelungen
Parsifal

von

RICHARD WAGNER

		Ed. Schott No.
für Violine I	*(Otto Hubl)*	1091
für Violine II	*(Paul Kühnel)*	1092
für Violoncello ‹ohne Parsifal›	*(Hugo Becker)*	1093
für Kontrabass, 2 Hefte	*(Johann Geissel)*	1094/95
für Flöte	*(Emil Prill)*	1096
für Horn	*(Josef Suttner)*	1097
für Harfe, 2 Hefte . .	*(Edm. Schuëcker)*	1098/99

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

PARIS
MAX ESCHIG & Cie.
48 RUE DE ROME

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

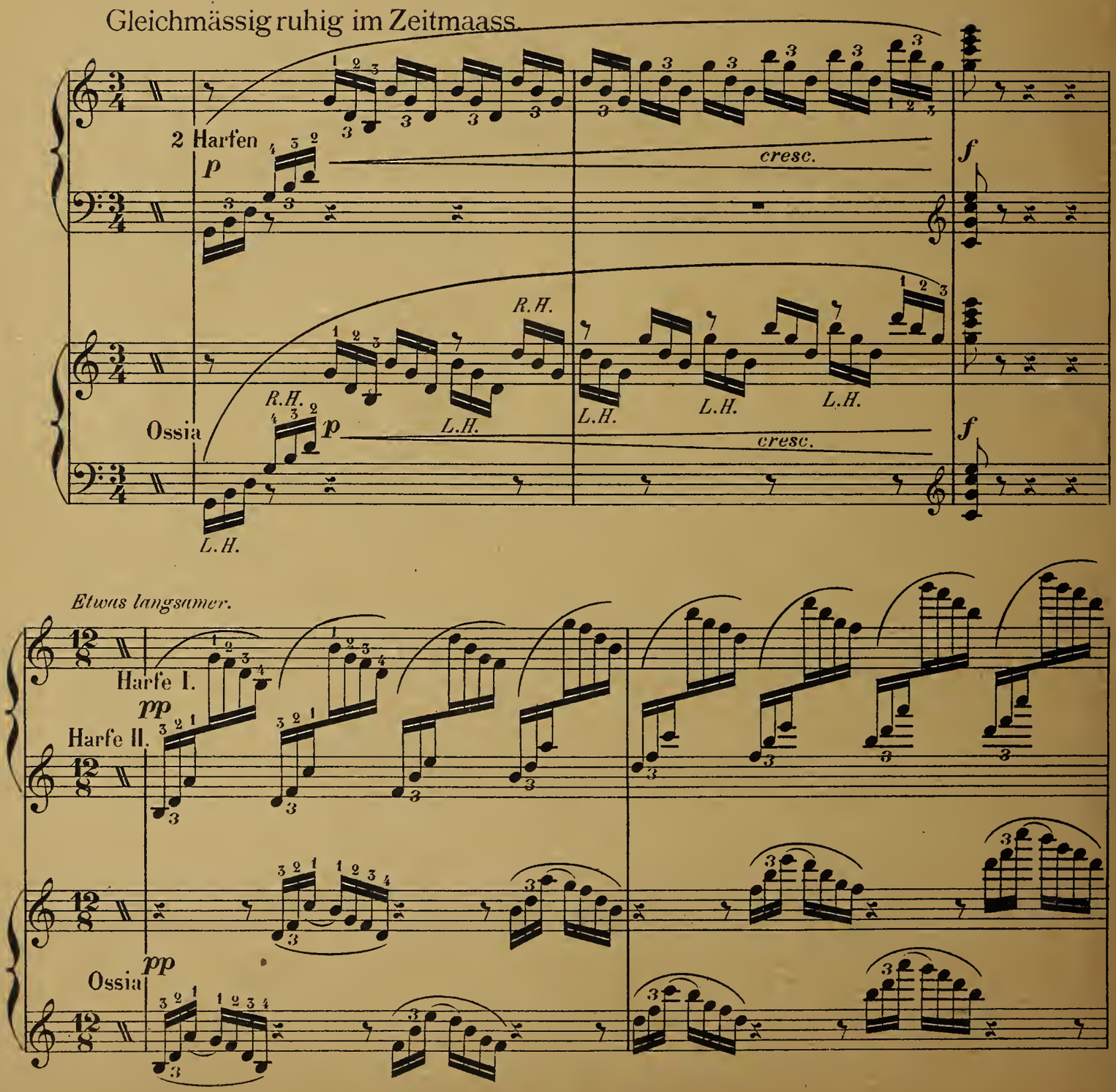
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 RUE ST. JEAN

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

I.

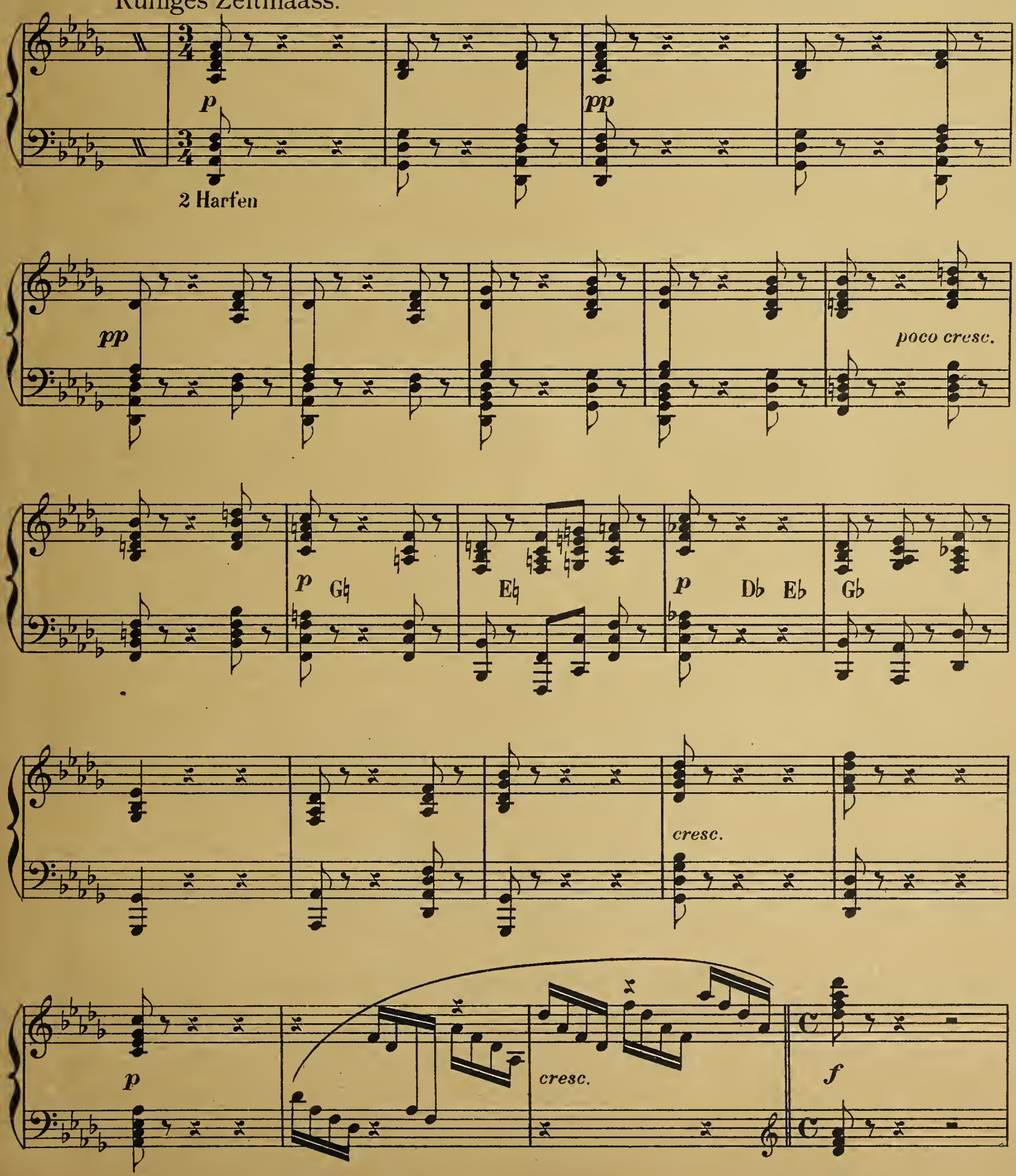
„DAS RHEINGOLD“

1te Scene.



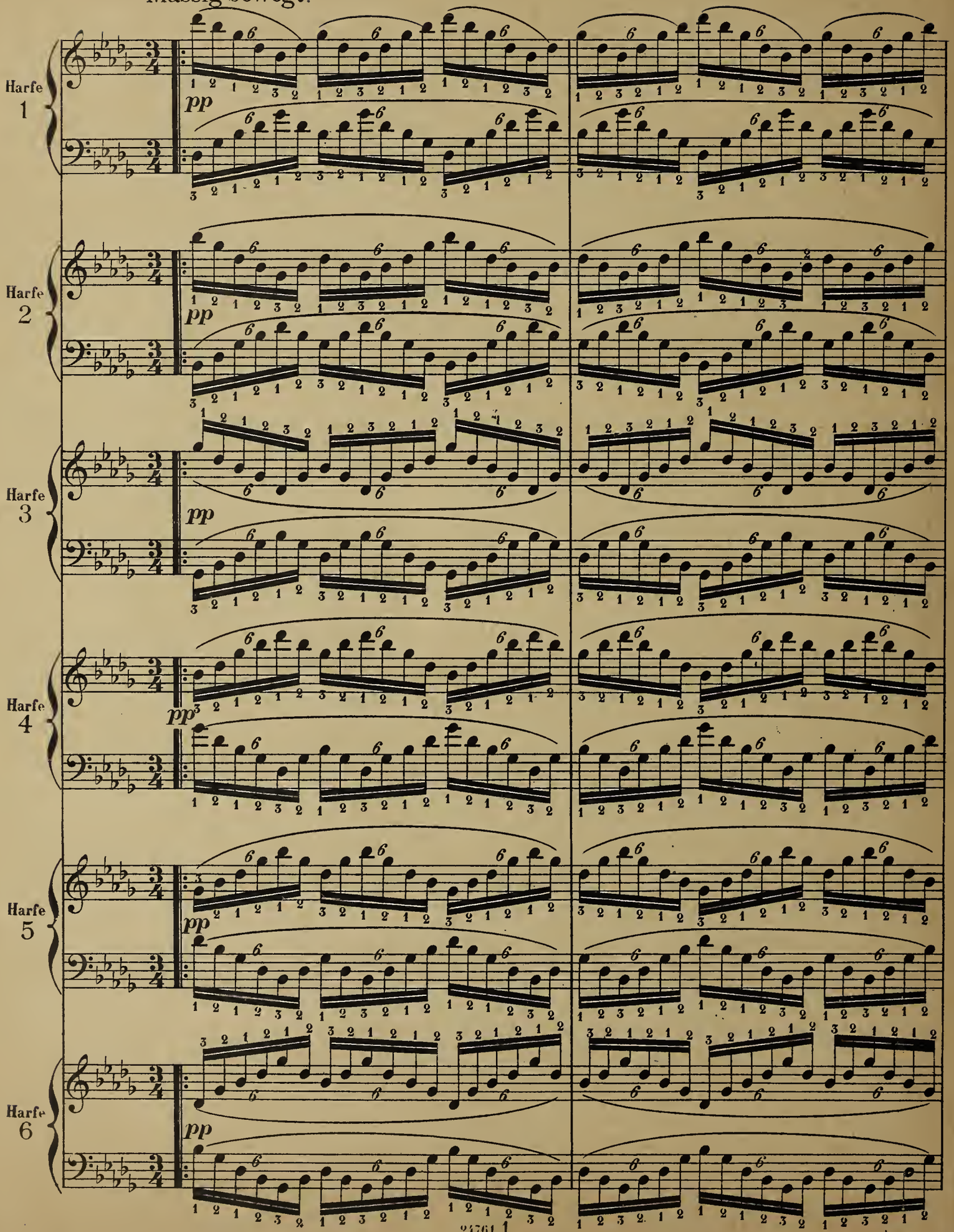
UPB

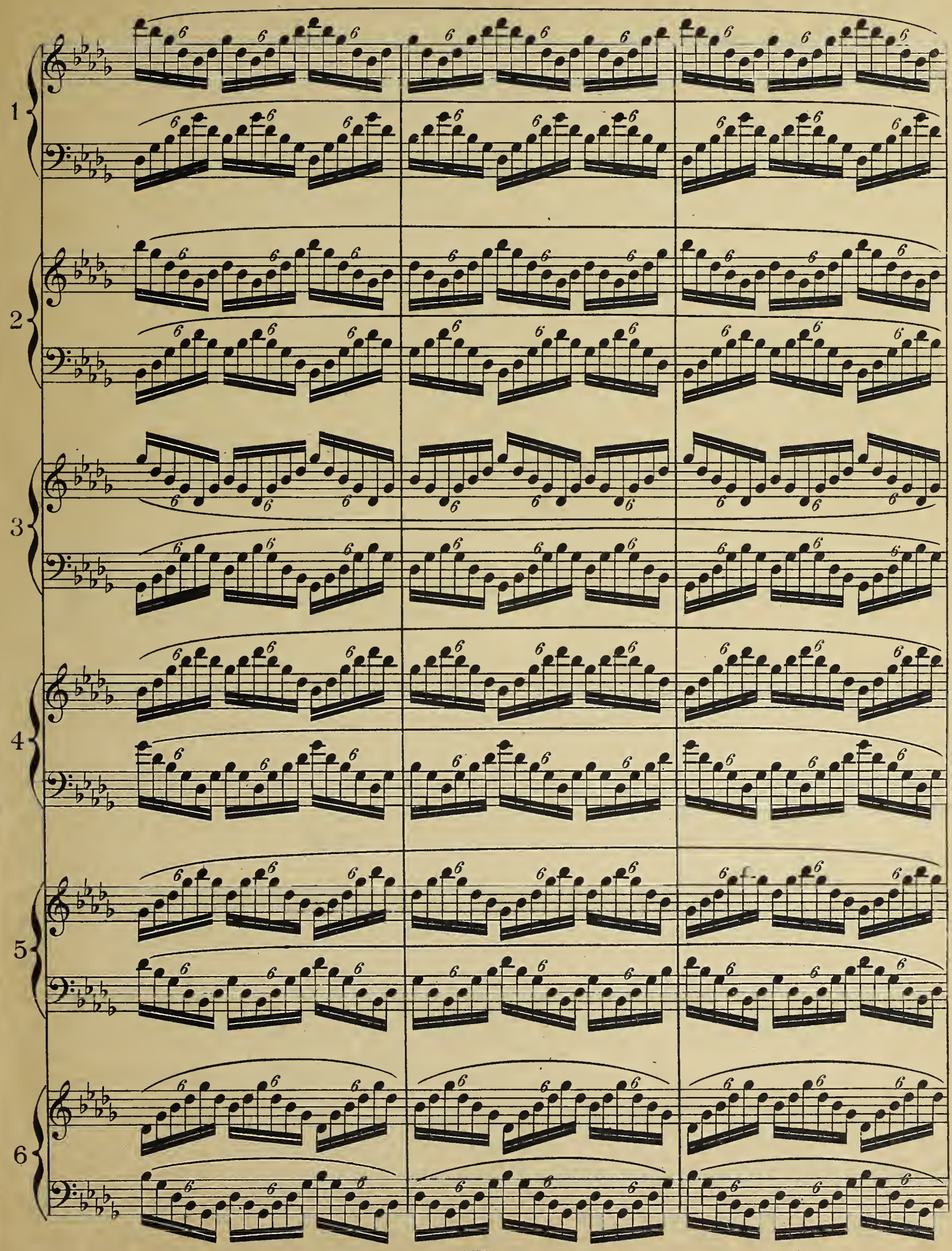
2te Scene.

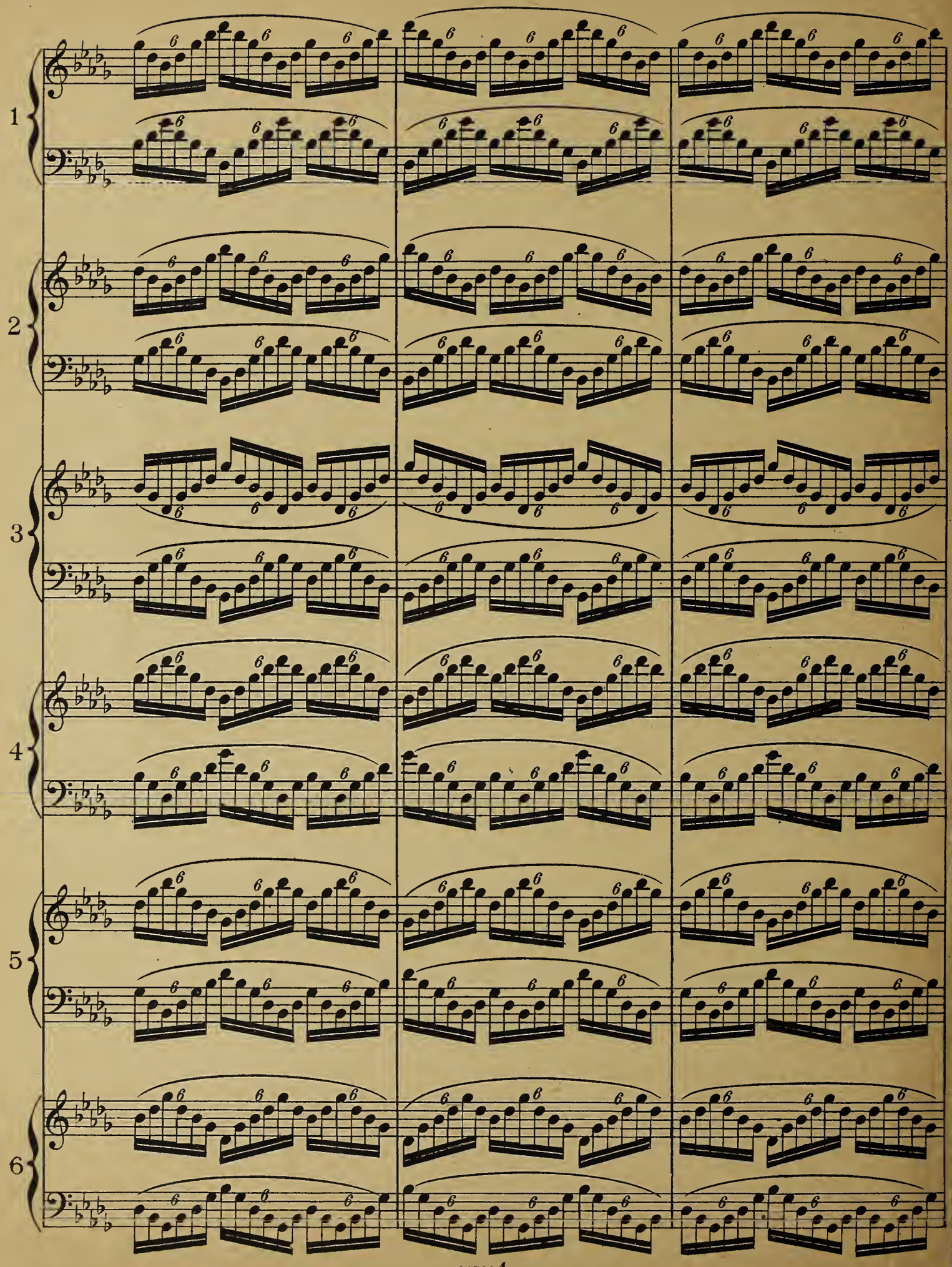

Ruhiges Zeitmaass.
p
pp
2 Harfen
pp
poco cresc.
p
Gb
Eb
p
Db
Eb
Gb
cresc.
p
cresc.
f

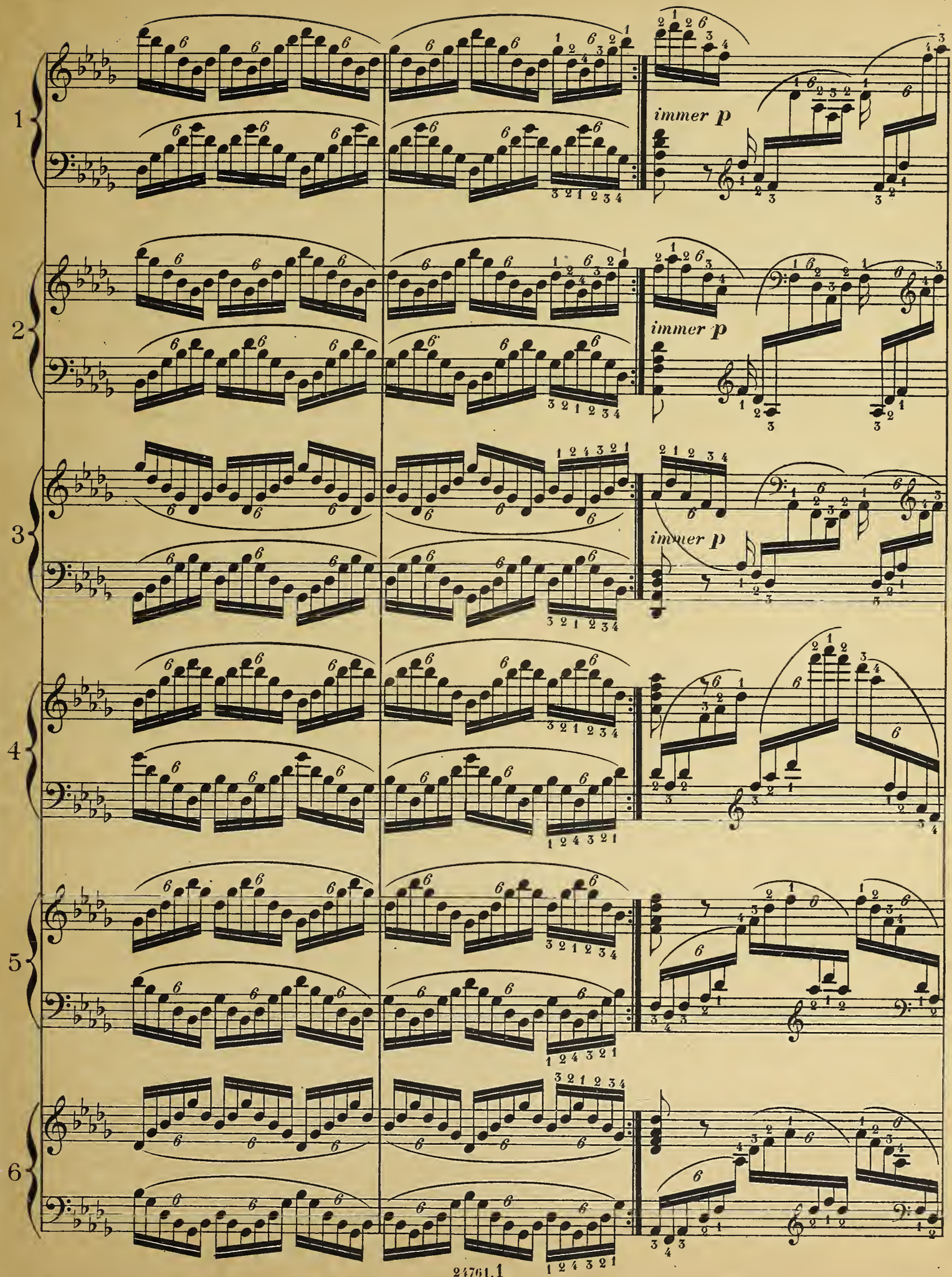
4te Scene.

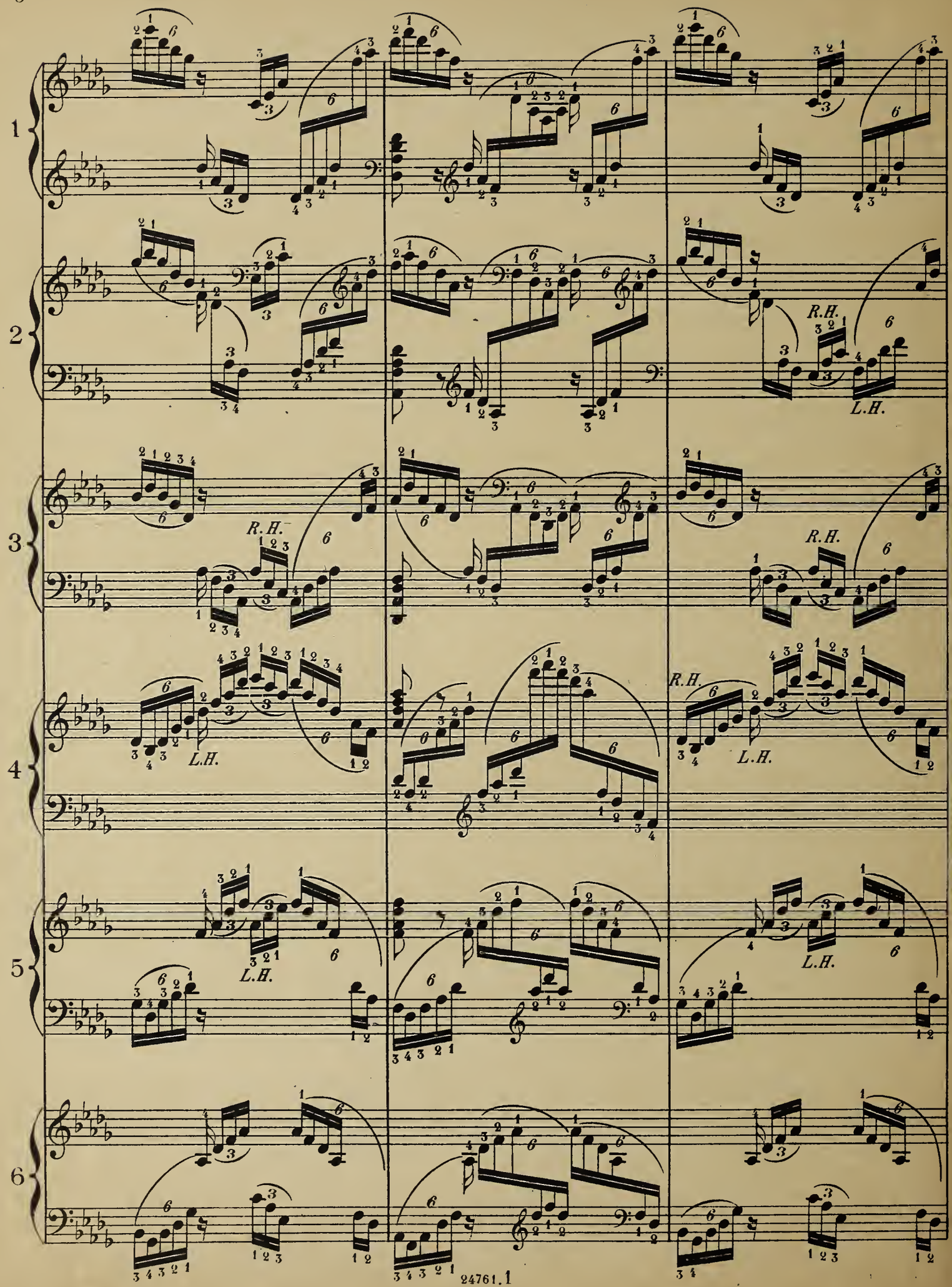
Mässig bewegt.

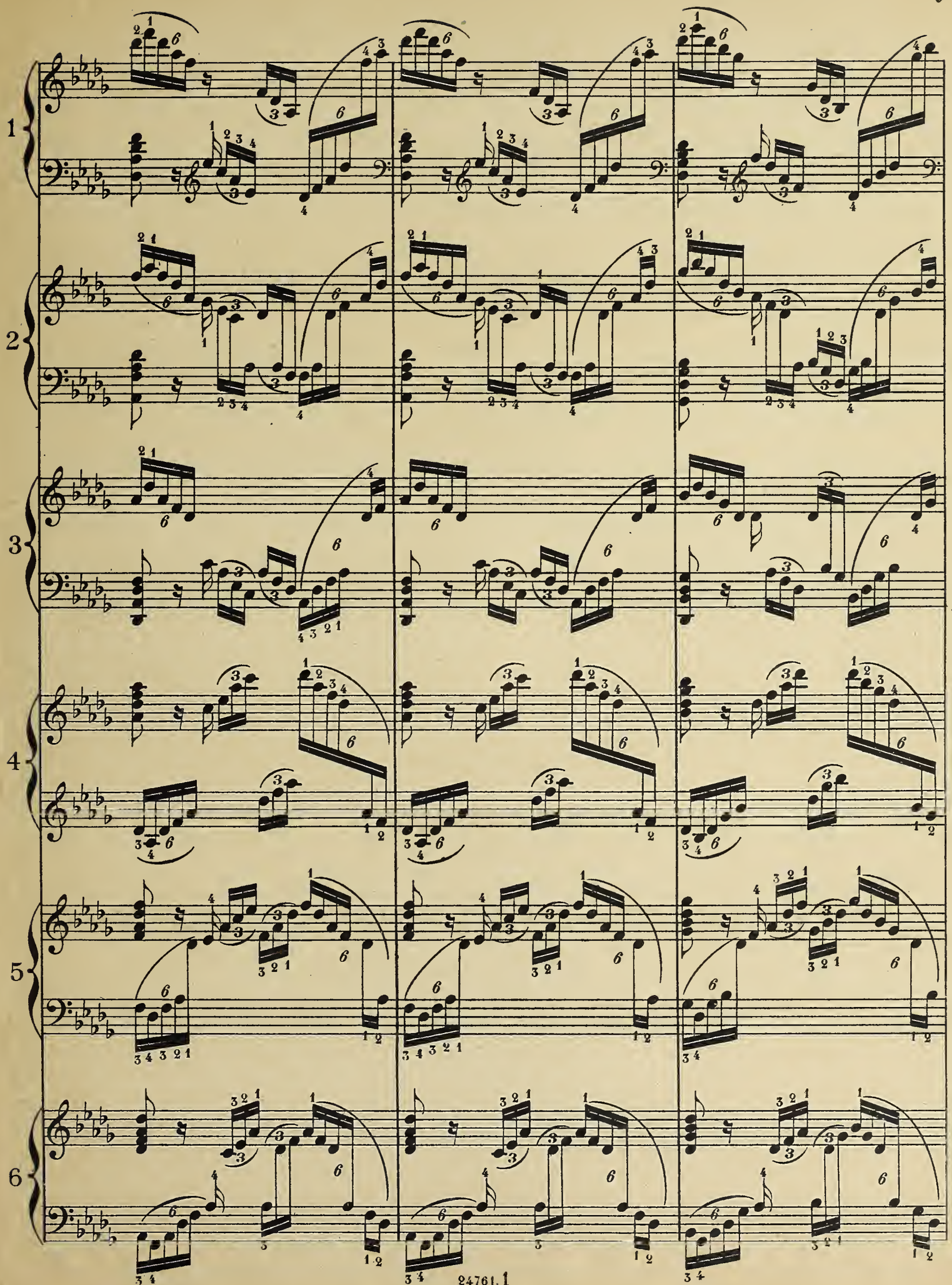


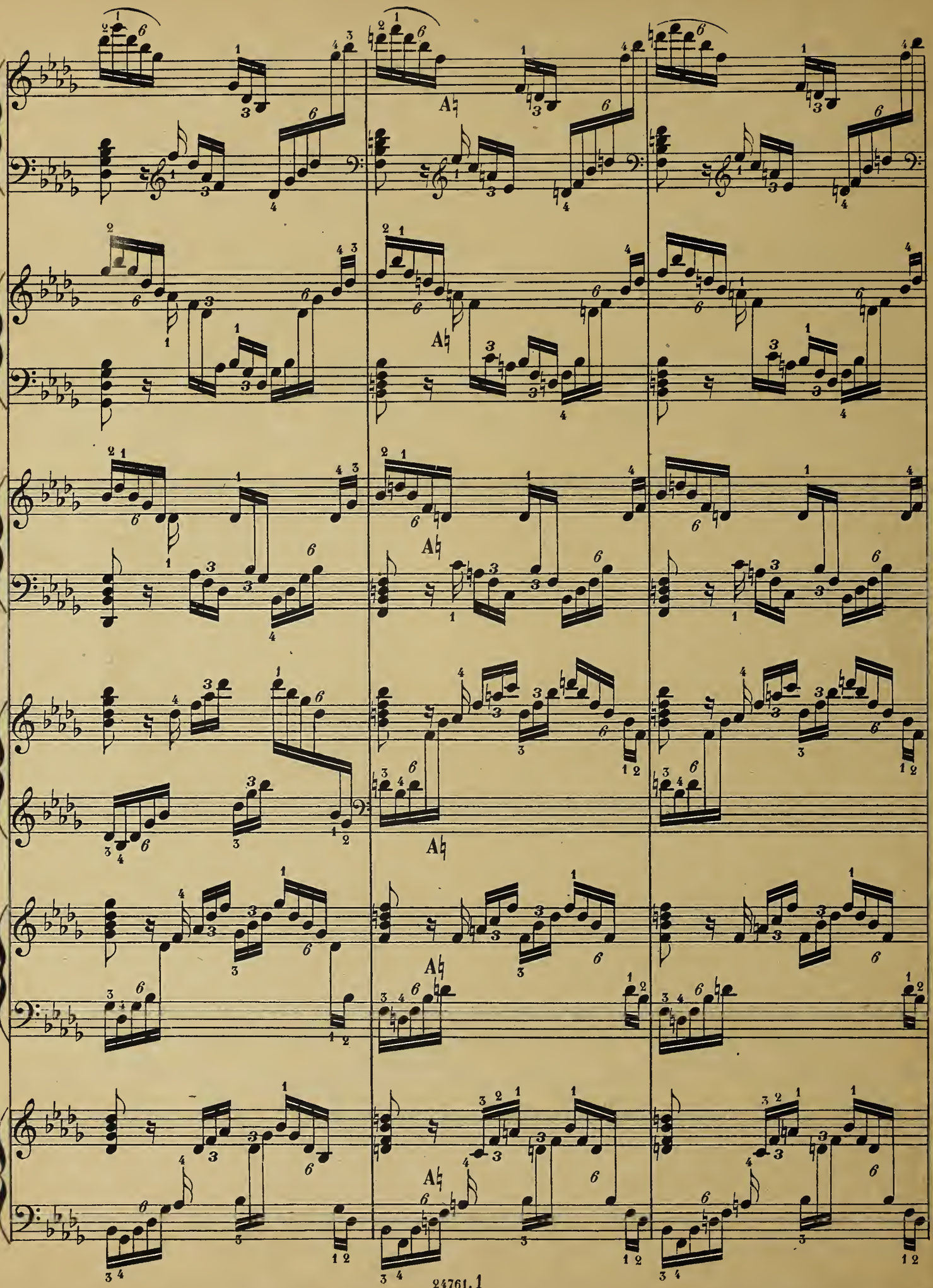

1
2
3
4
5
6

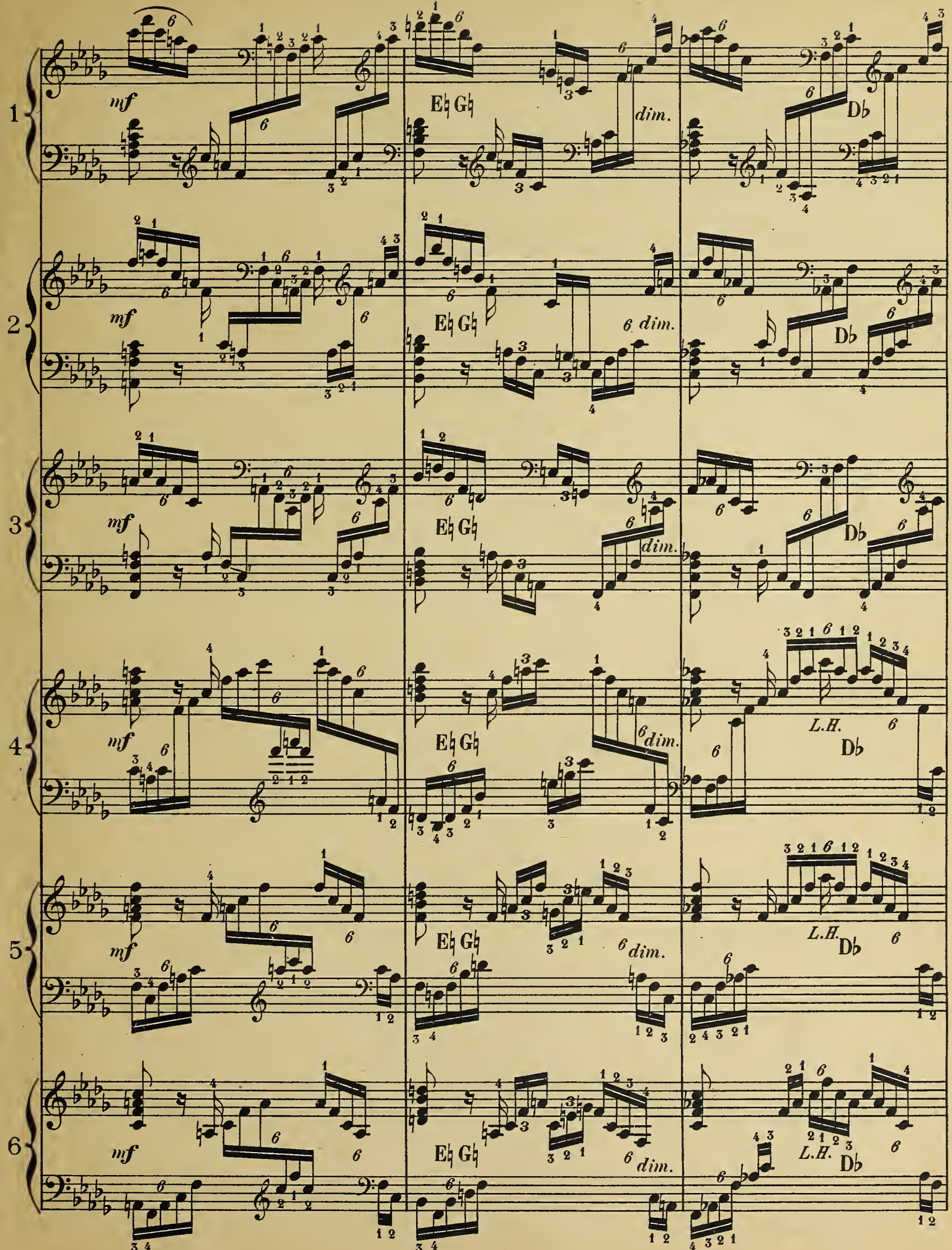

1
2
3
4
5
6

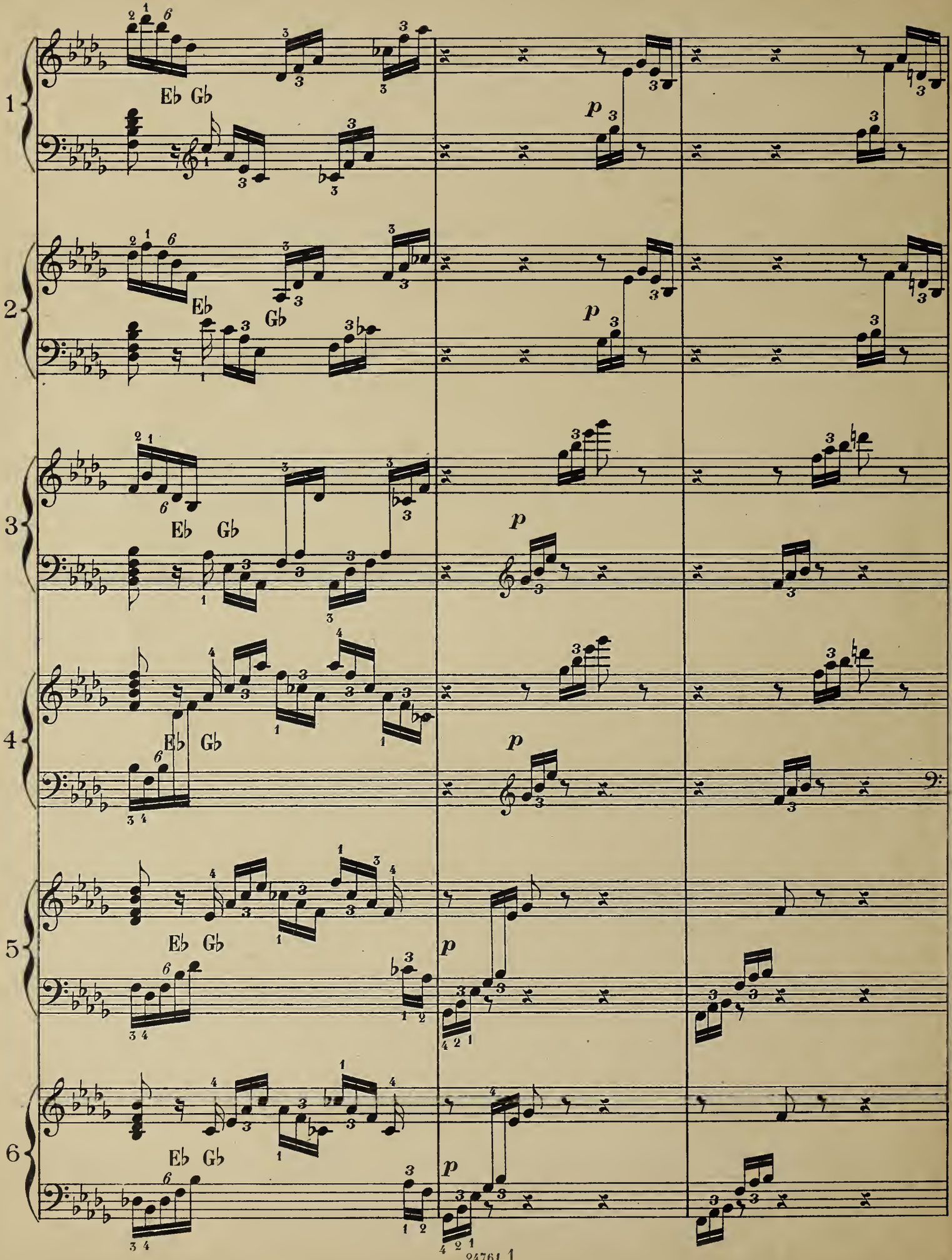

1
immer p
2
immer p
3
immer p
4
5
6

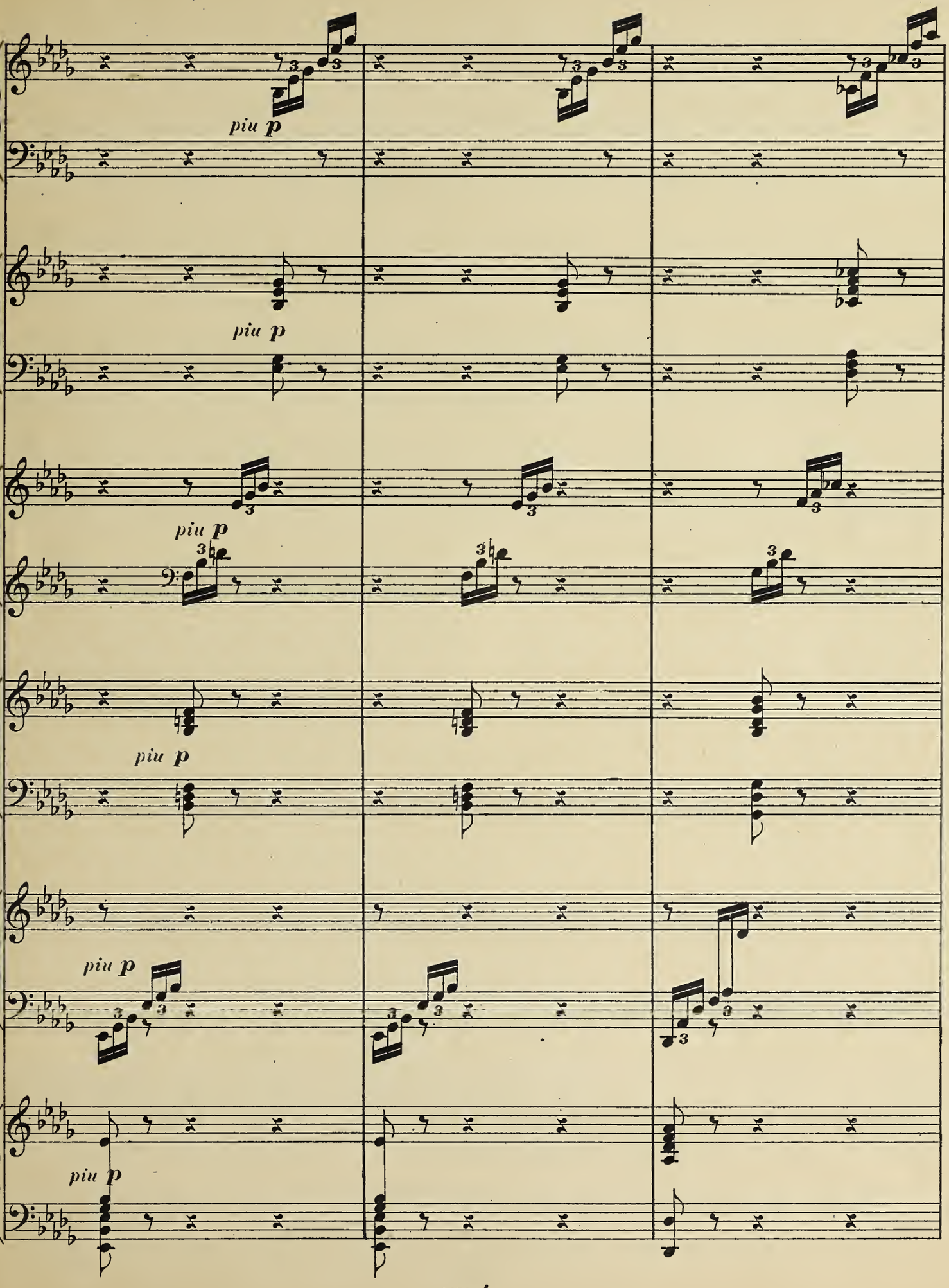

1
2
3
4
5
6
R.H.
L.H.
R.H.
L.H.
R.H.
L.H.
R.H.
L.H.
L.H.
L.H.

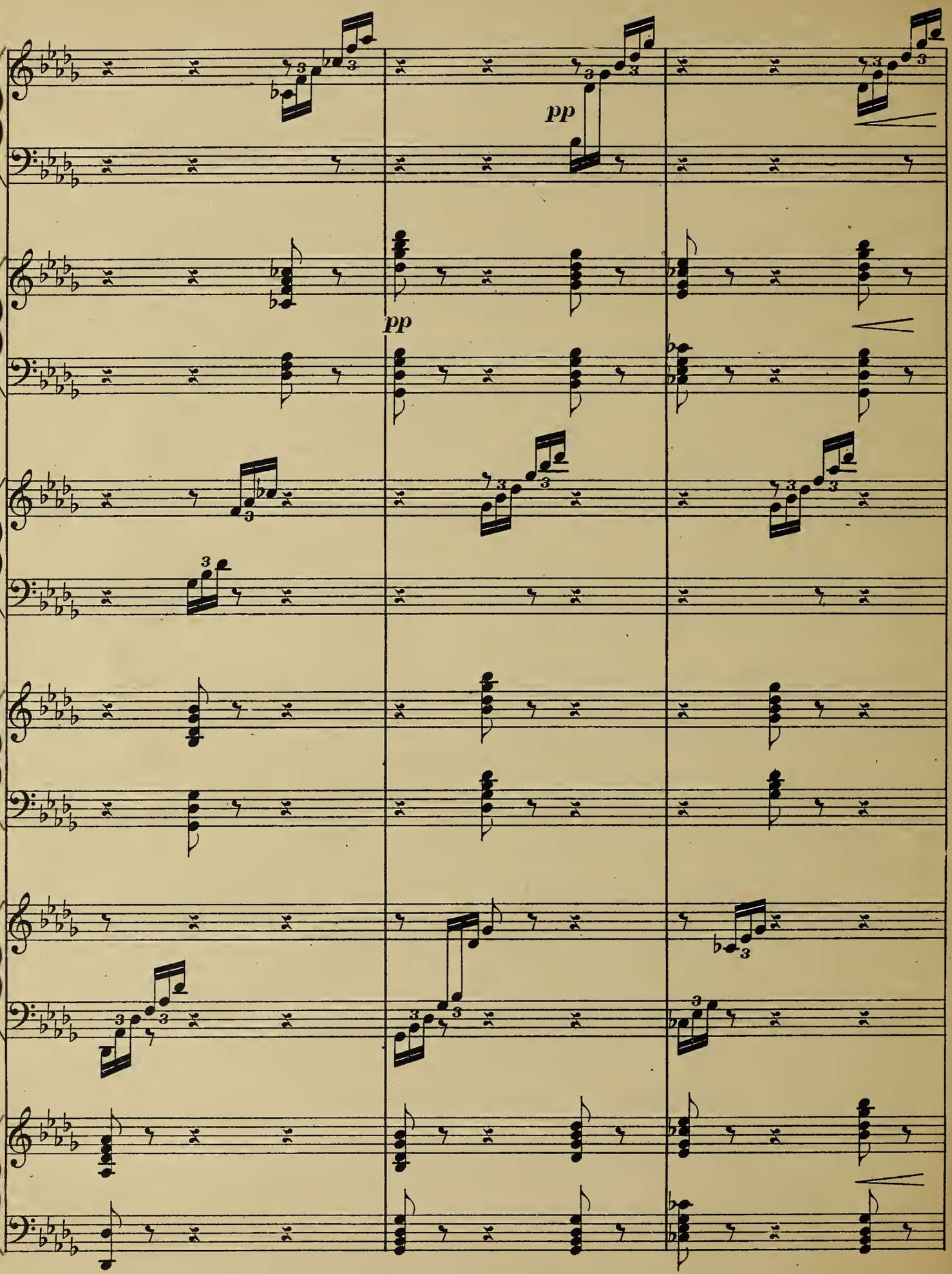


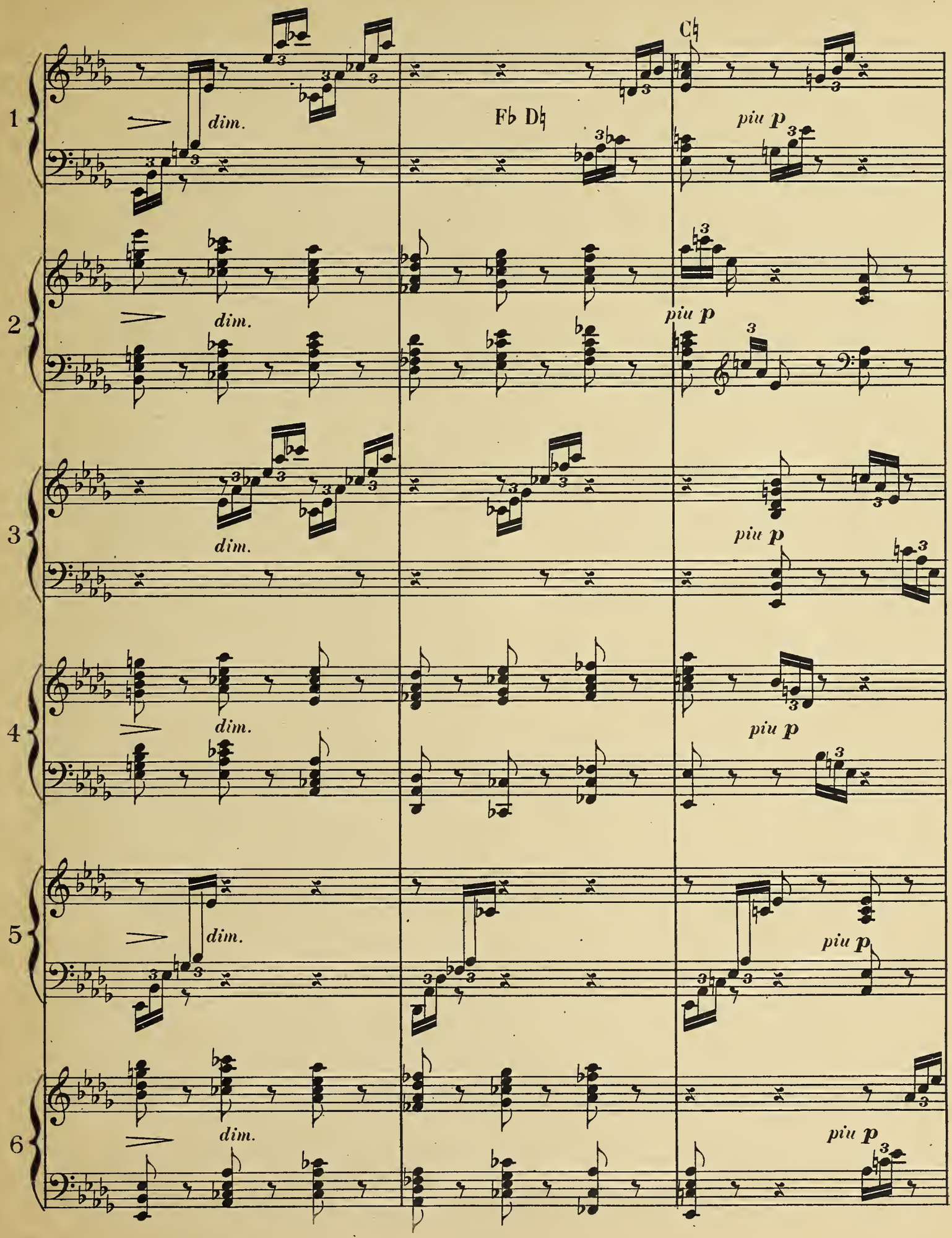

1
2
3
4
5
6
A♭

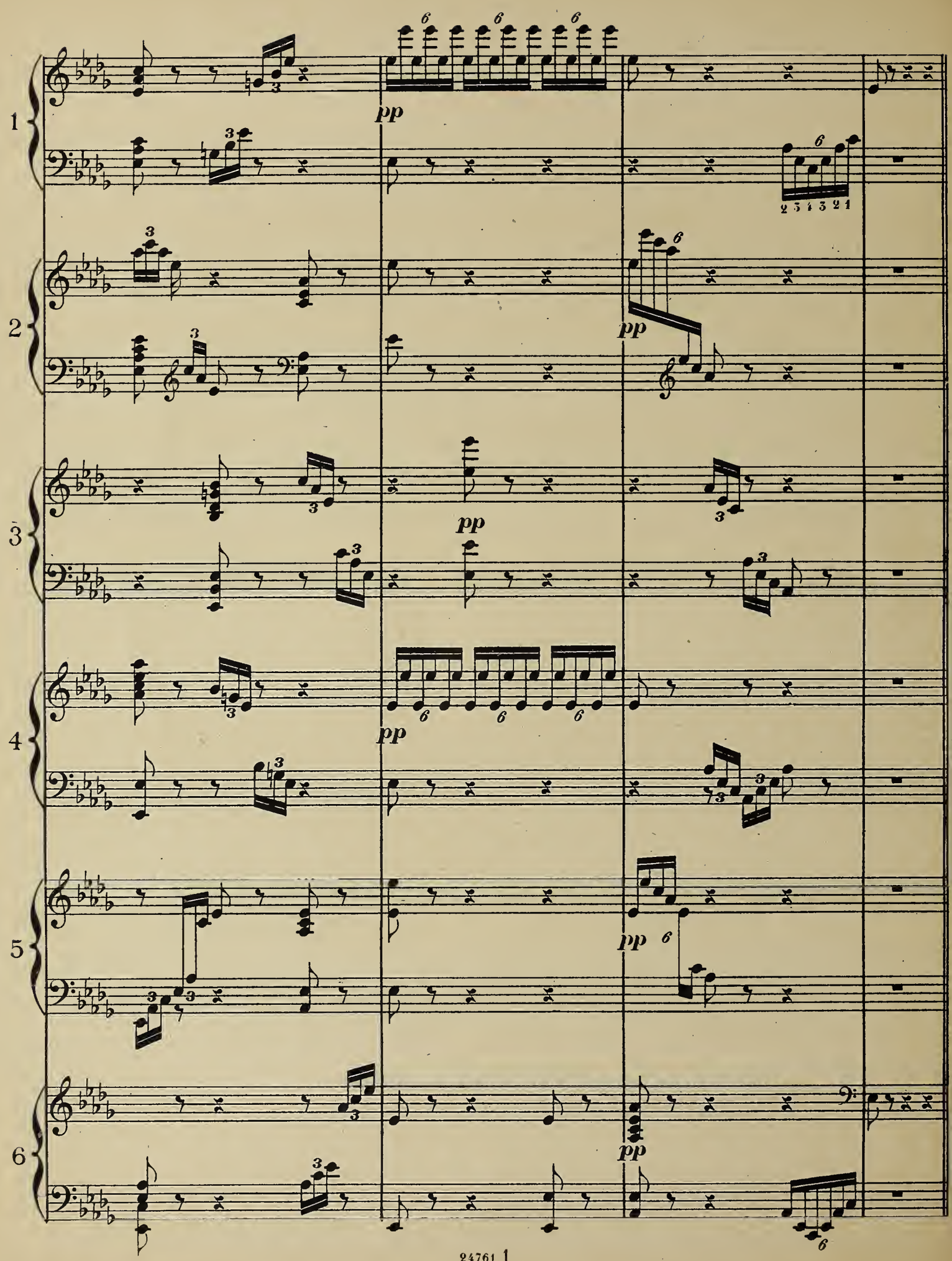

1
2
3
4
5
6
mf
E♭ G♭
dim.
D♭
L.H.


1
Eb Gb
p
2
Eb
Gb
p
3
Eb Gb
p
4
Eb Gb
p
5
Eb Gb
p
6
Eb Gb
p

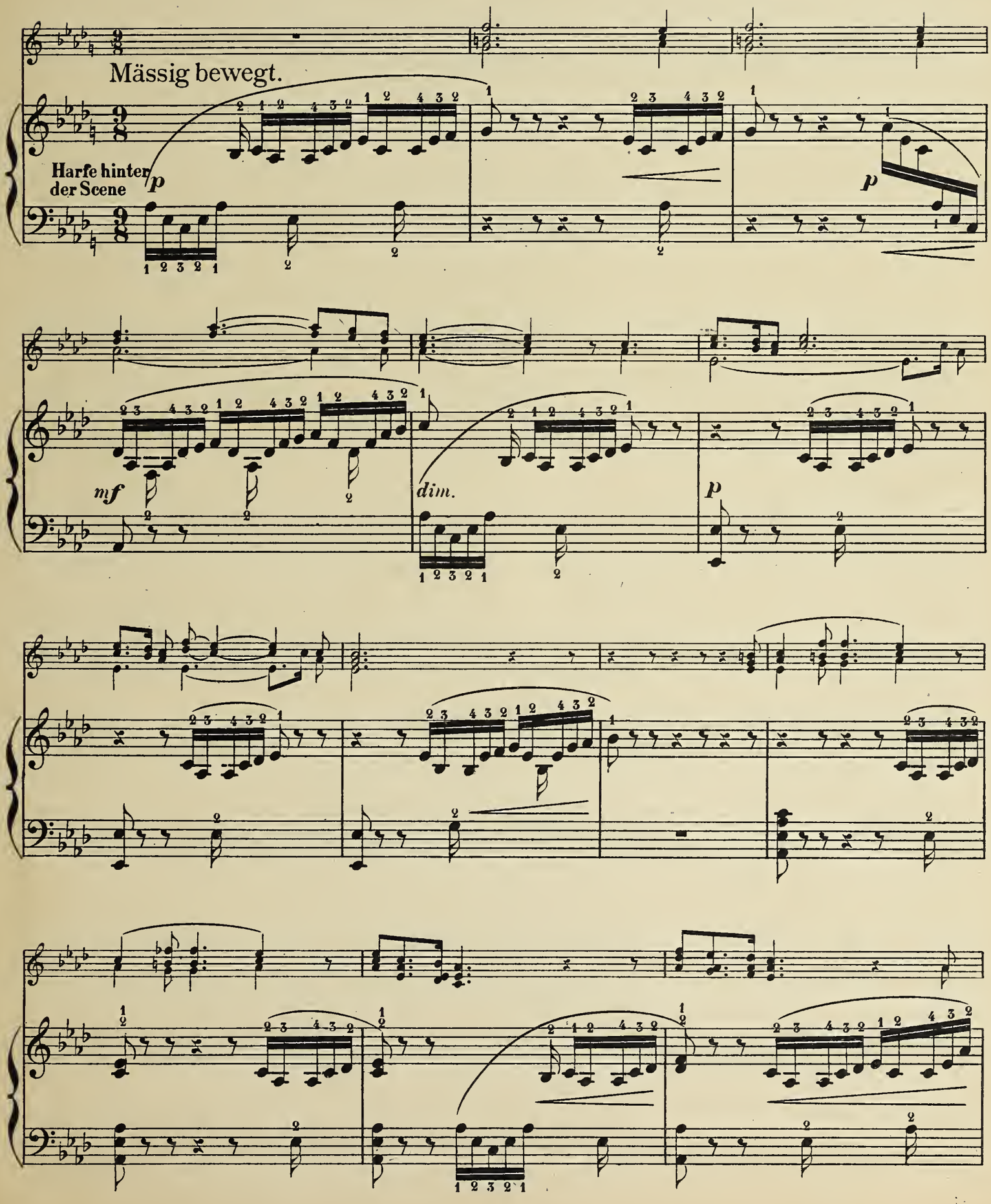

1
piu p
2
piu p
3
piu p
4
piu p
5
piu p
6
piu p

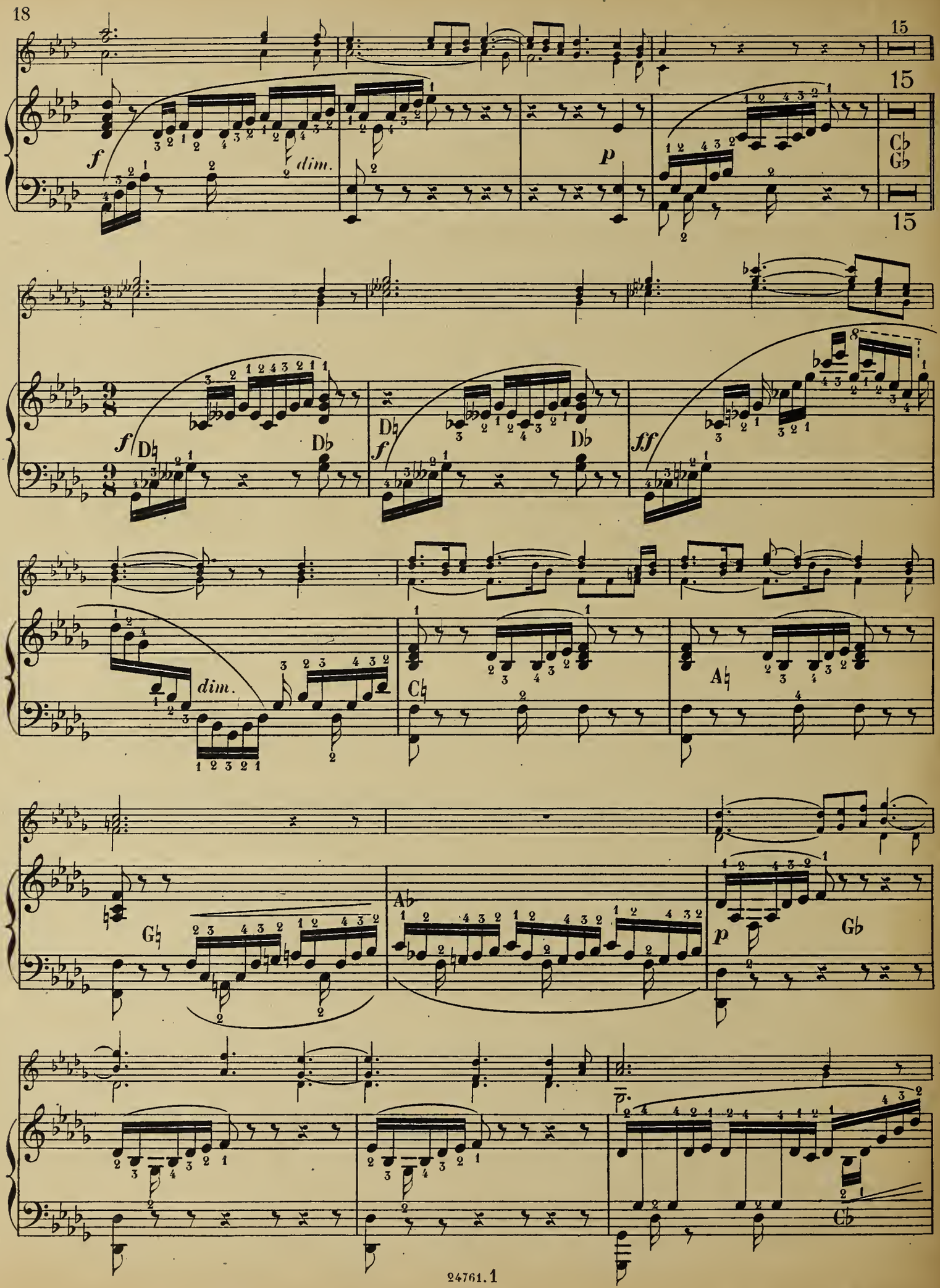

1
2
3
4
5
6
pp
pp

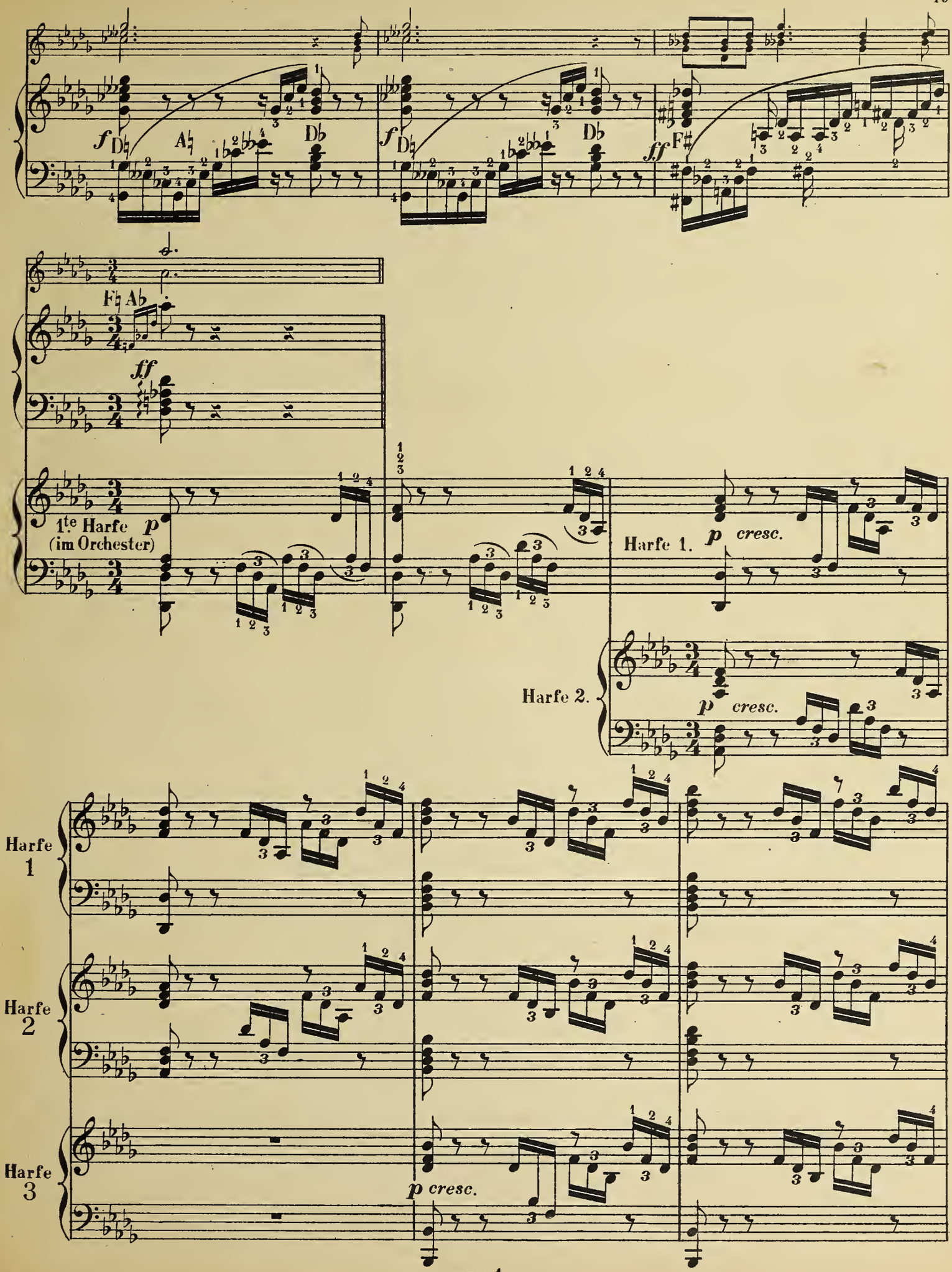

1
2
3
4
5
6
dim.
Fb Db
C♮
piu p

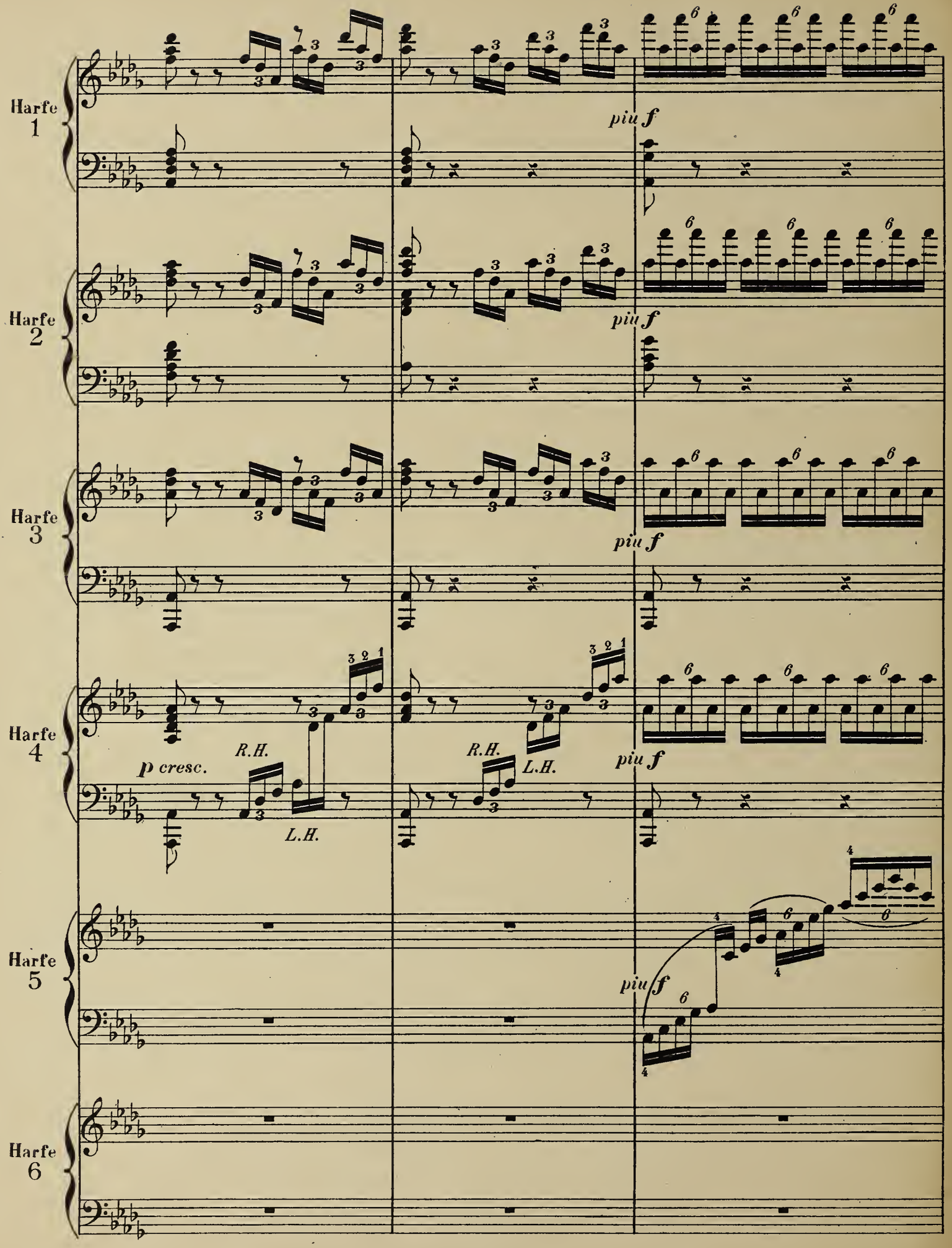

1
2
3
4
5
6
pp
pp
pp
pp
pp
2 3 4 3 2 1

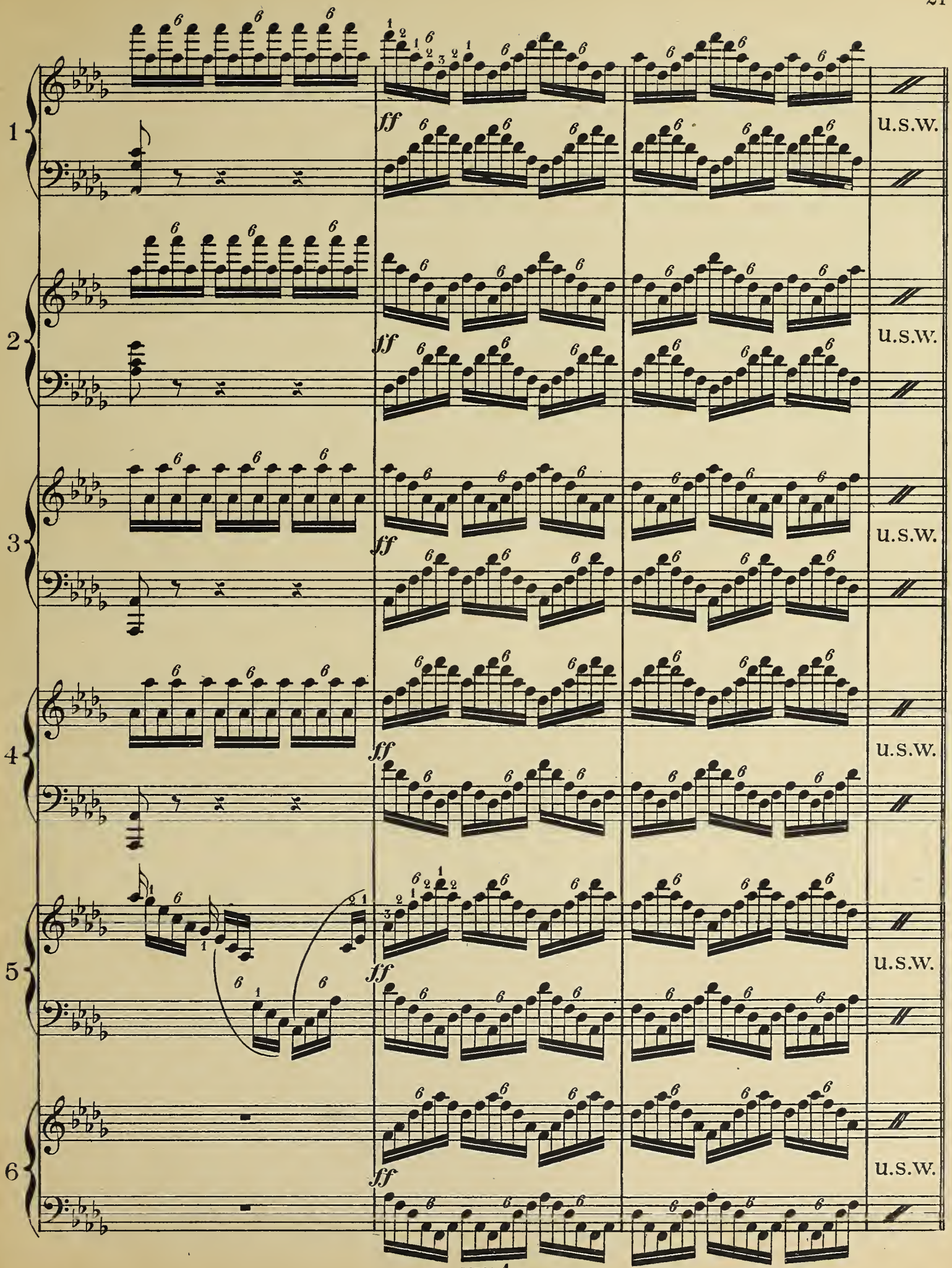
Die drei Rheintöchter.




15
15
15
Cb
Gb
f
dim.
p
9/8
f
Db
Db
Db
f
ff
dim.
Cb
Ab
Gb
Ab
p
Gb
Cb


f D♮ A♮ D♭
f D♮ D♭
ff F♯
F♮ A♭
ff
1te Harfe p
(im Orchester)
Harfe 1. p cresc.
Harfe 2. p cresc.
Harfe 1
Harfe 2
Harfe 3
p cresc.


Harfe 1
Harfe 2
Harfe 3
Harfe 4
Harfe 5
Harfe 6
piu f
p cresc.
R.H.
L.H.

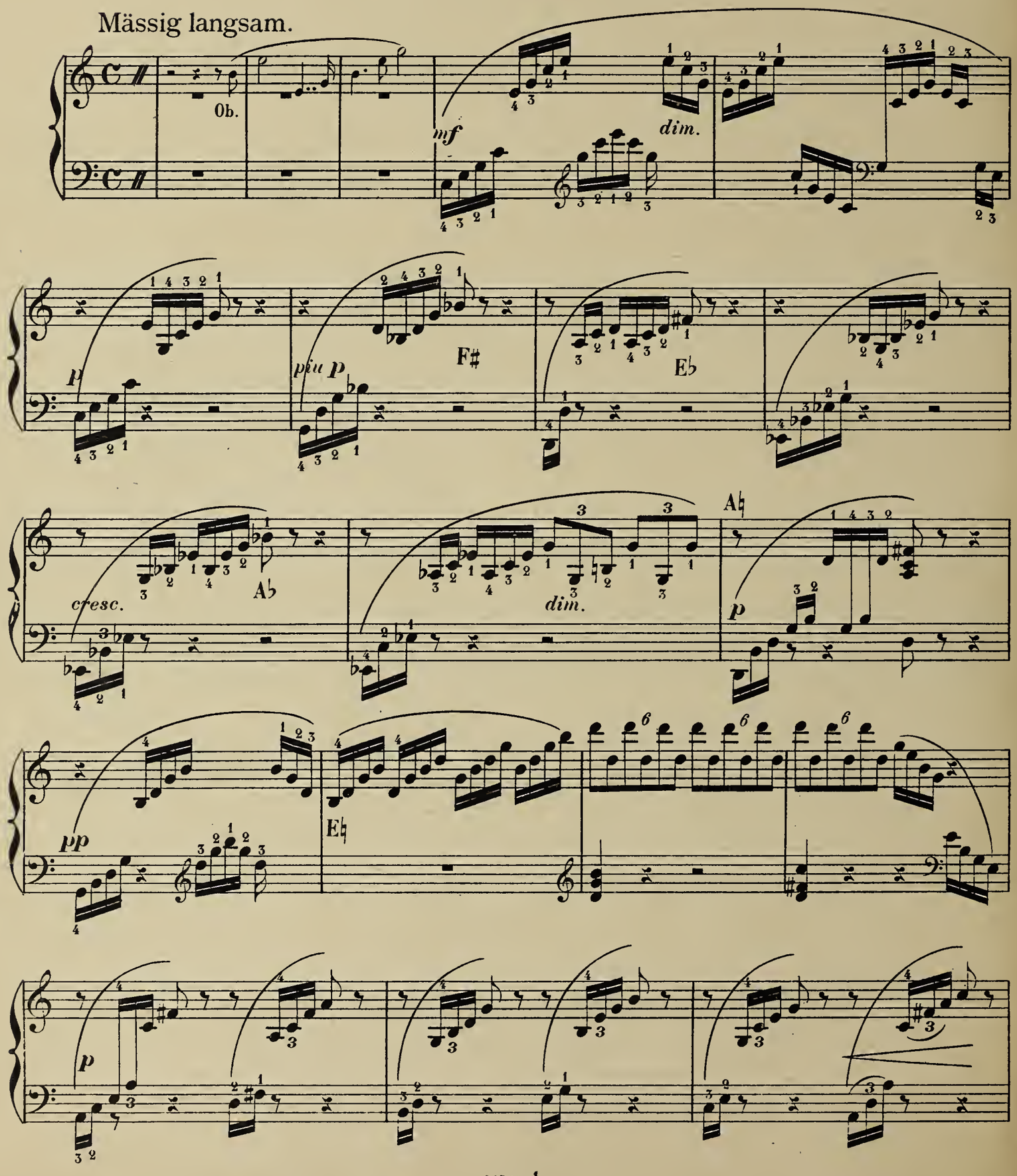

1
2
3
4
5
6
ff
u.s.w.

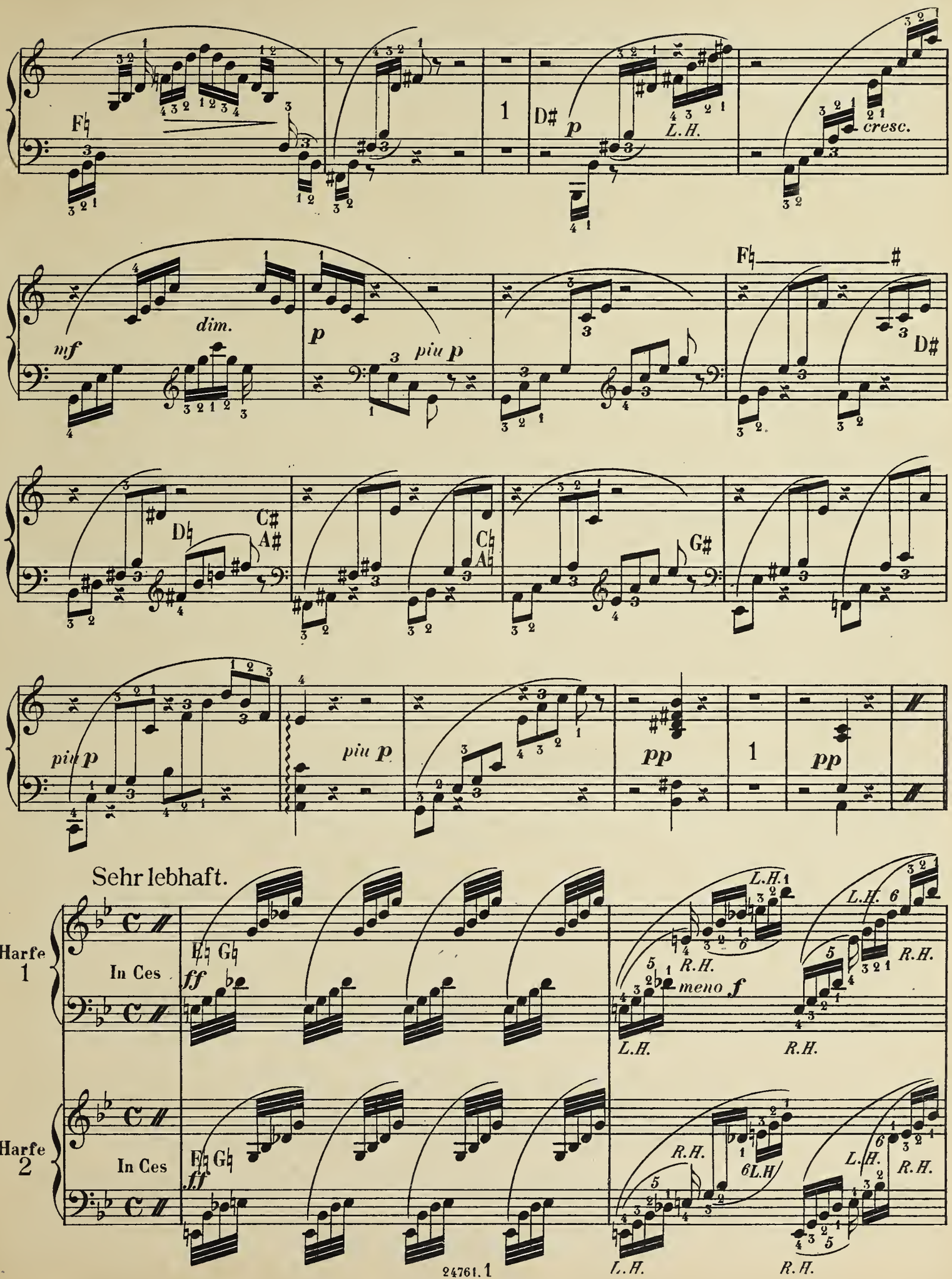
II.

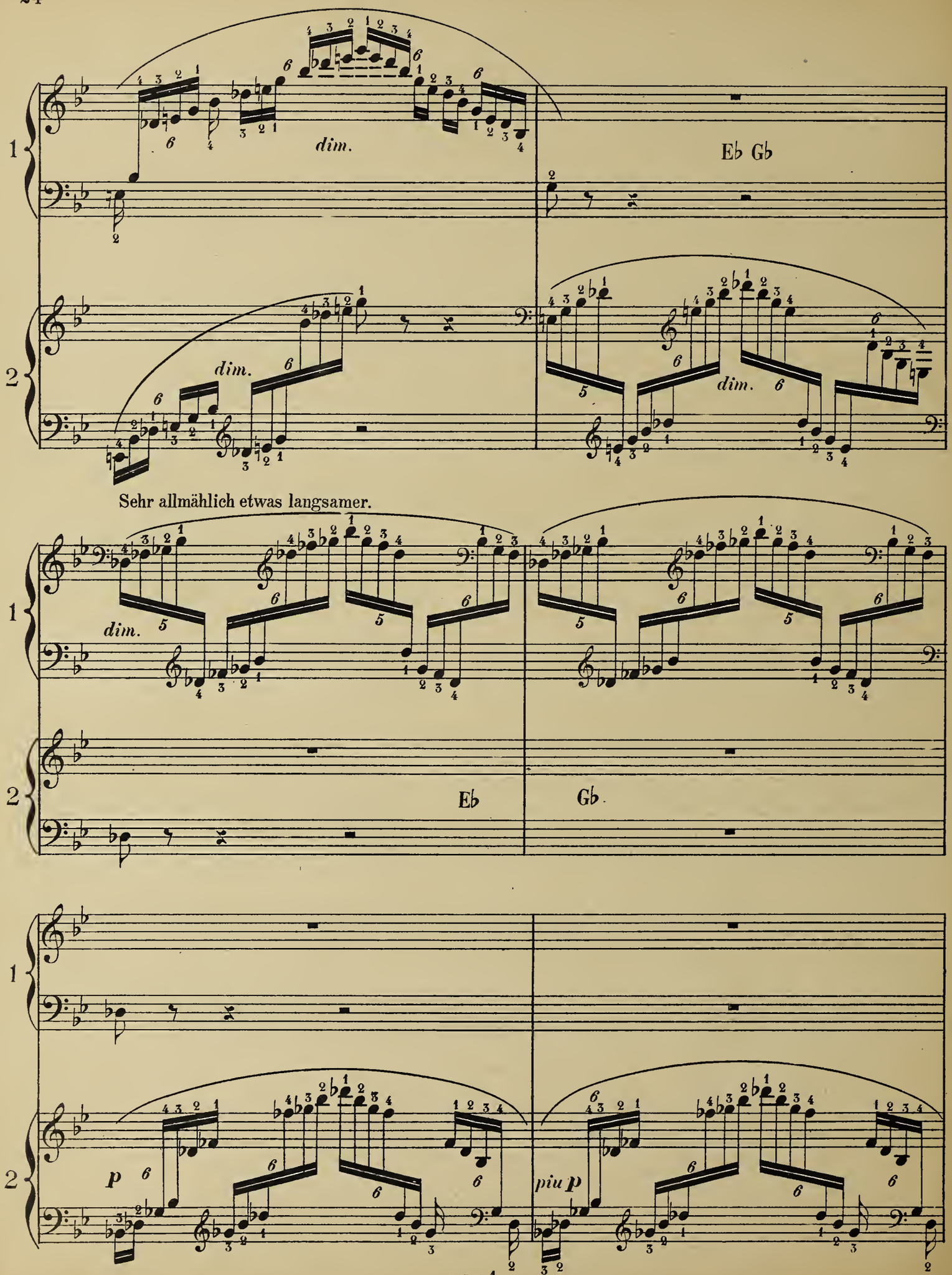
„DIE WALKÜRE“

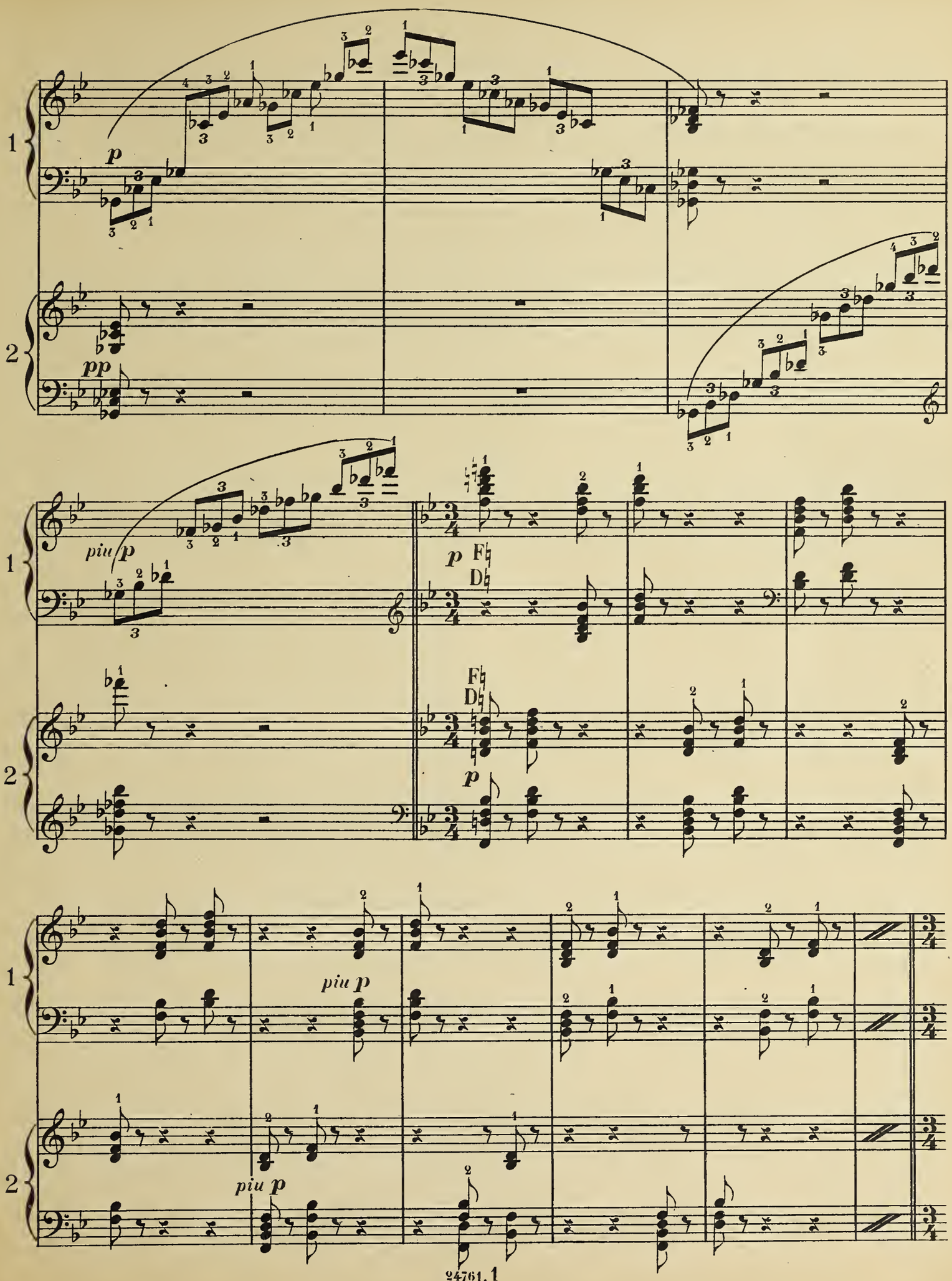
1ter AUFZUG, 3te Scene.

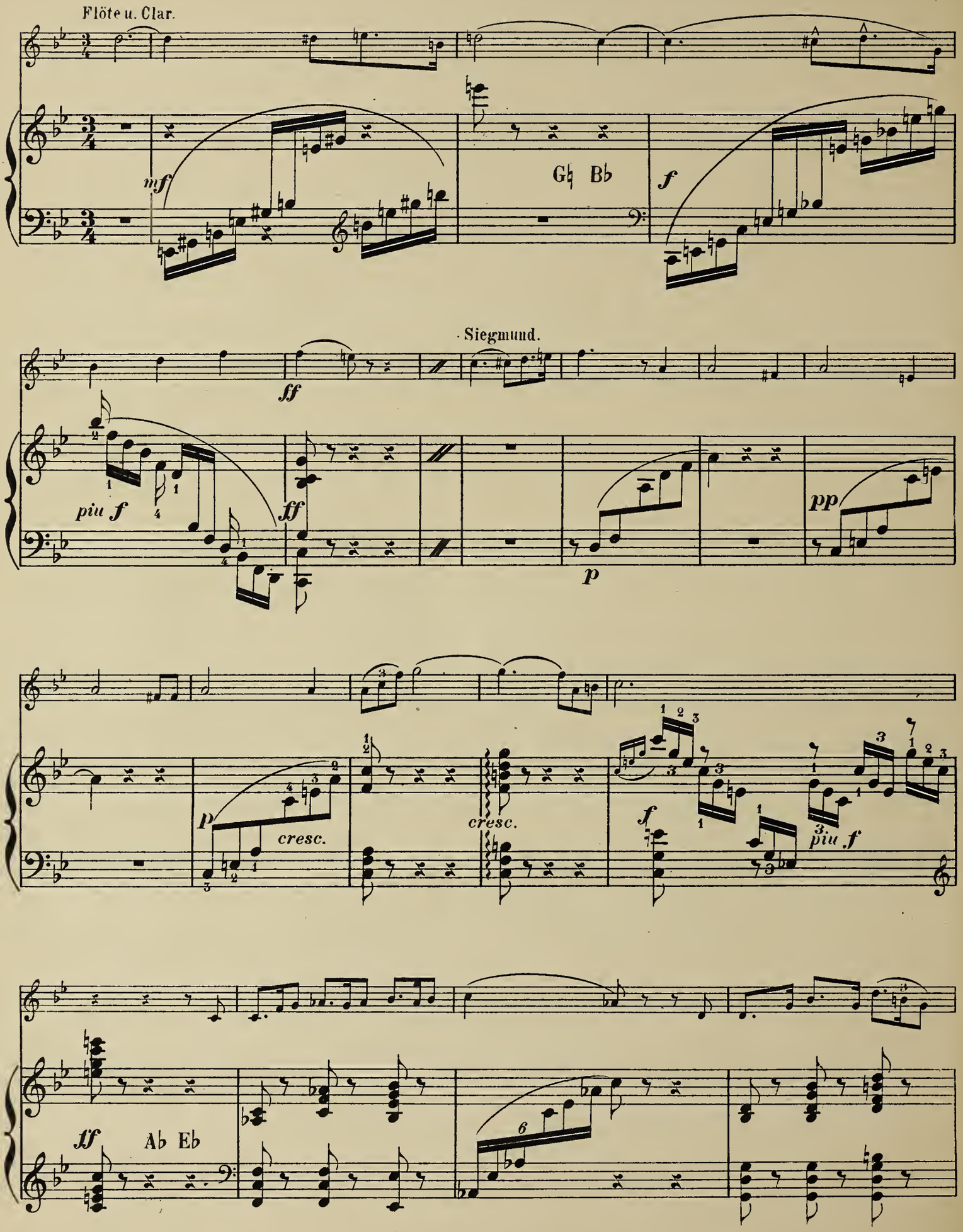
Mässig langsam.

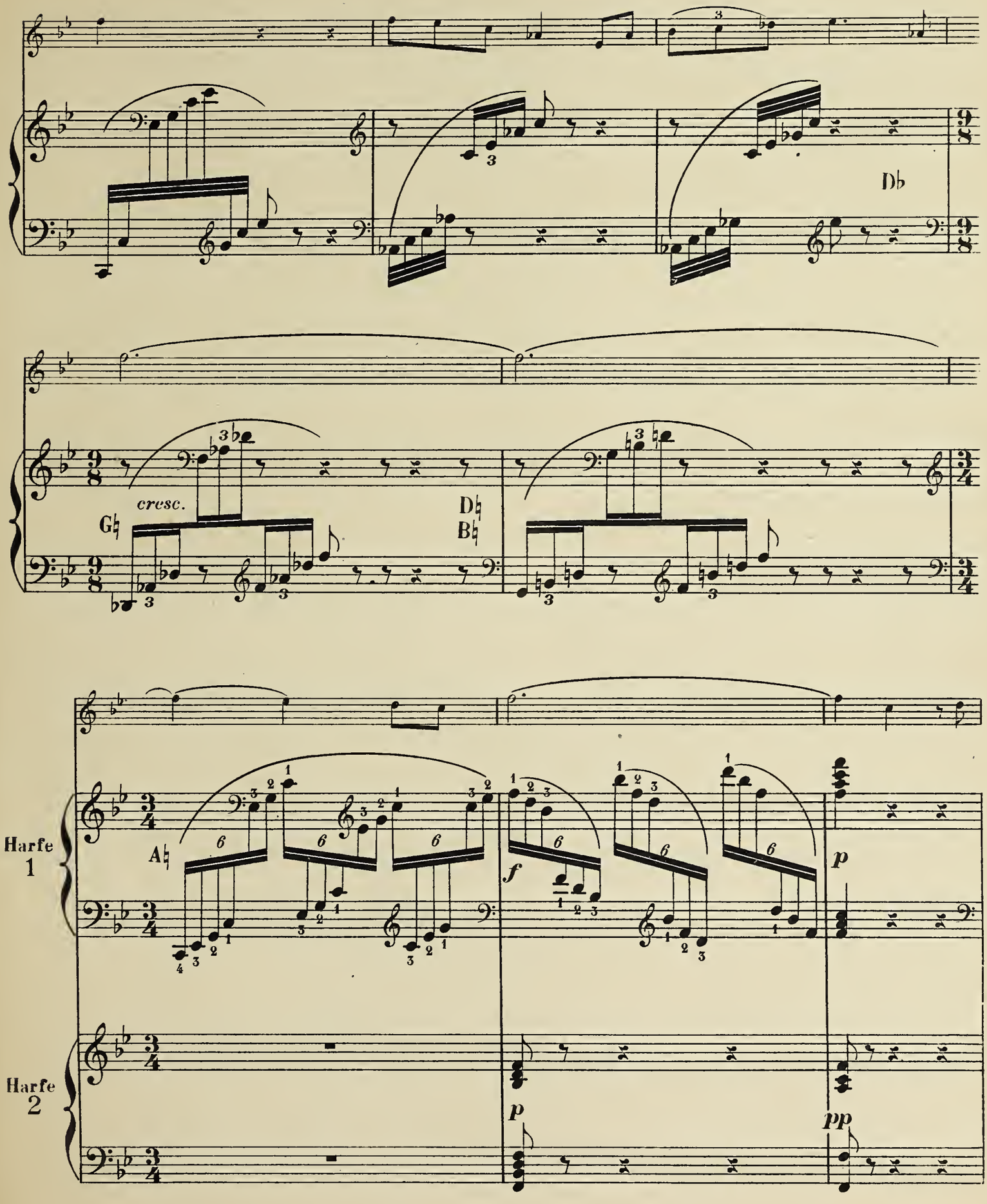


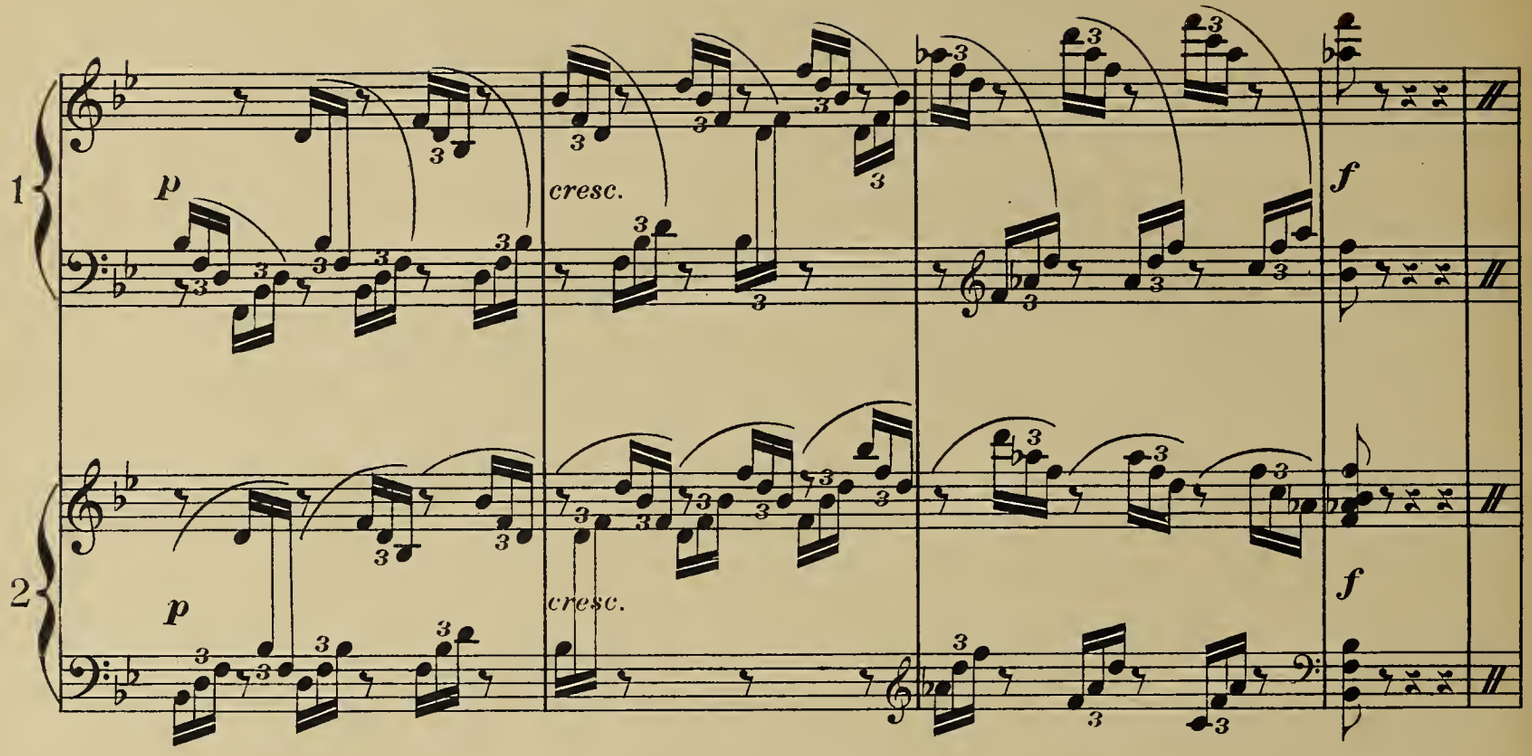

F♮
1
D♯
p
L.H.
cresc.
mf
dim.
p
piu p
F♮
D♯
D♭
C♯
A♯
C♮
A♮
G♯
piu p
piu p
pp
1
pp
Sehr lebhaft.
Harfe 1
In Ces
E♭ G♭
ff
L.H.
R.H.
meno f
Harfe 2
In Ces
E♭ G♭
ff
6L.H
24761.1

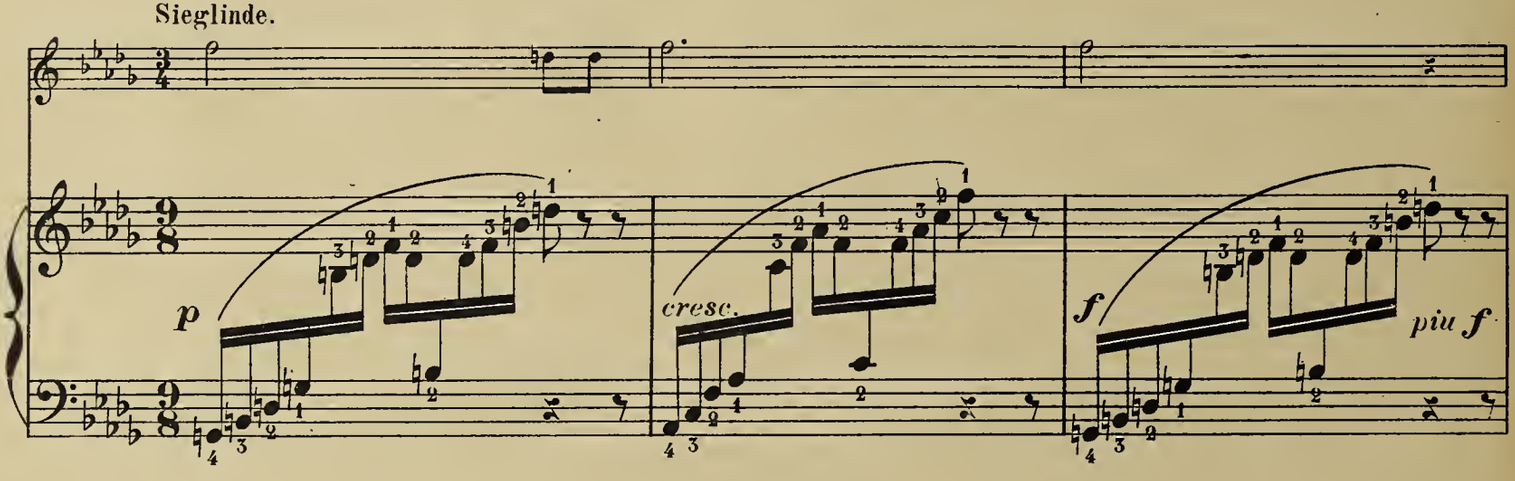

1
2
dim.
Eb Gb
dim.
dim.
Sehr allmählich etwas langsamer.
dim.
Eb
Gb
p
piu p

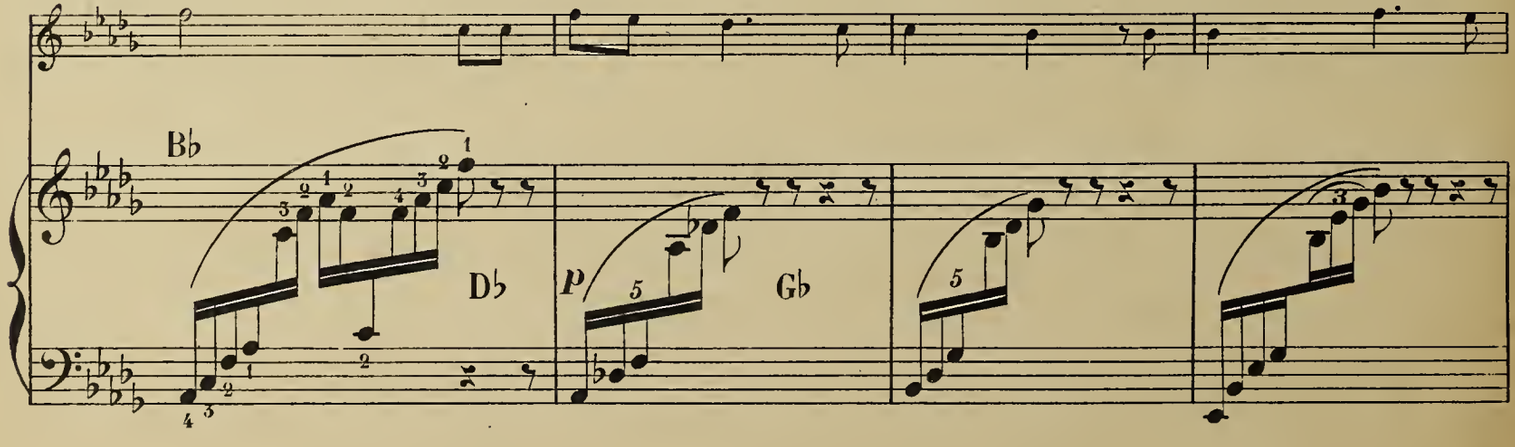

1
2
p
pp
piu p
F♭
D♭
piu p
piu p

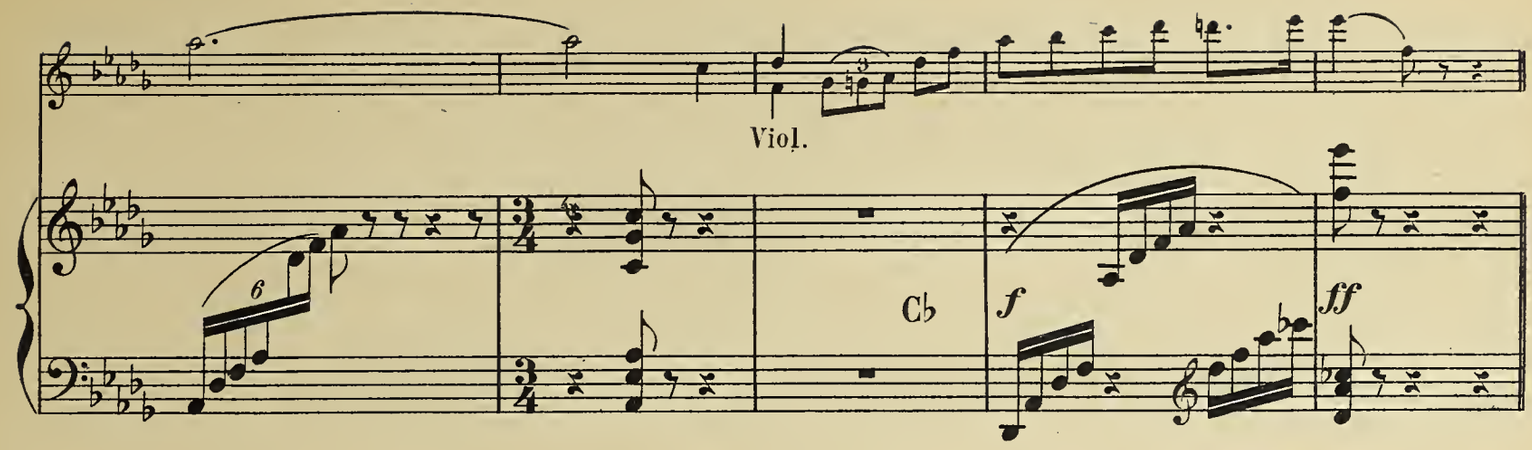

Flöte u. Clar.
mf
G♮ B♭
f
Siegmund.
ff
piu f
ff
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
3. piu f
ff
Ab Eb
6

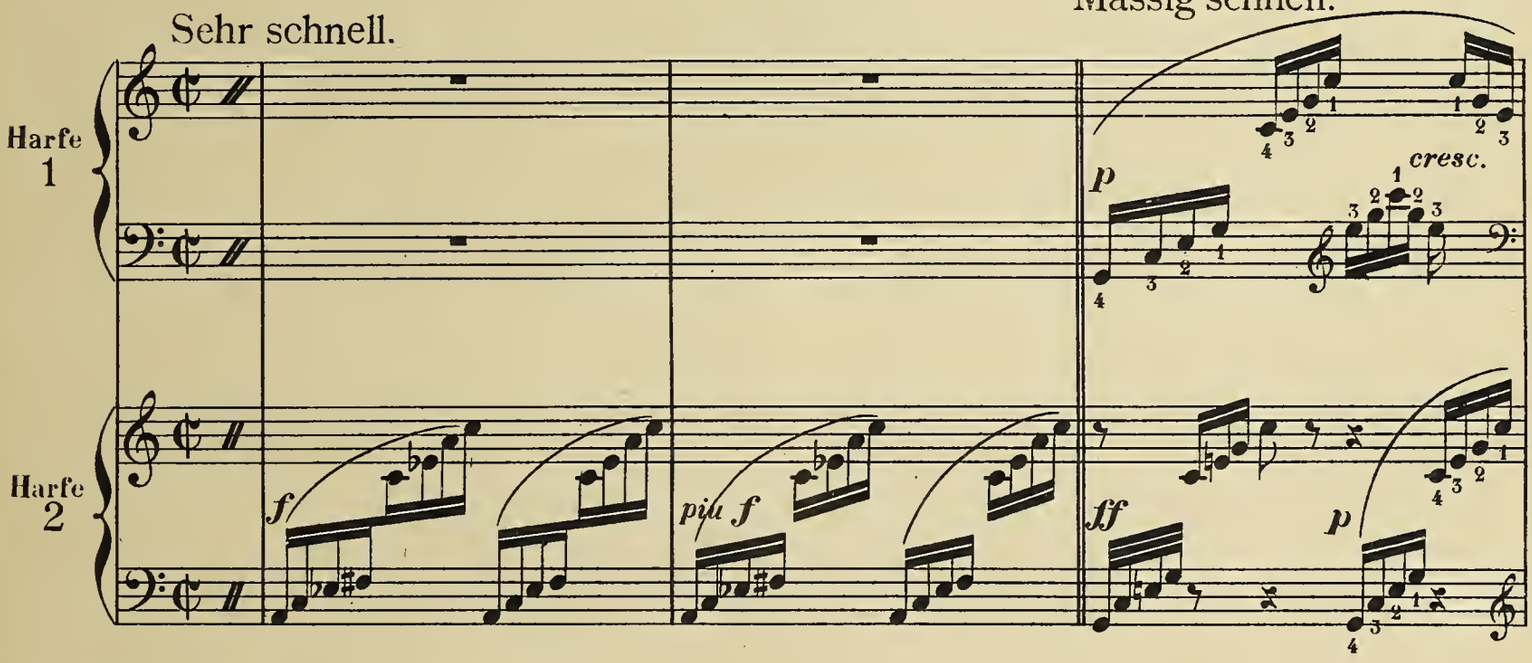

Db
cresc.
Gb
Db
Bb
Ab
Harfe 1
Harfe 2
f
p
p
pp

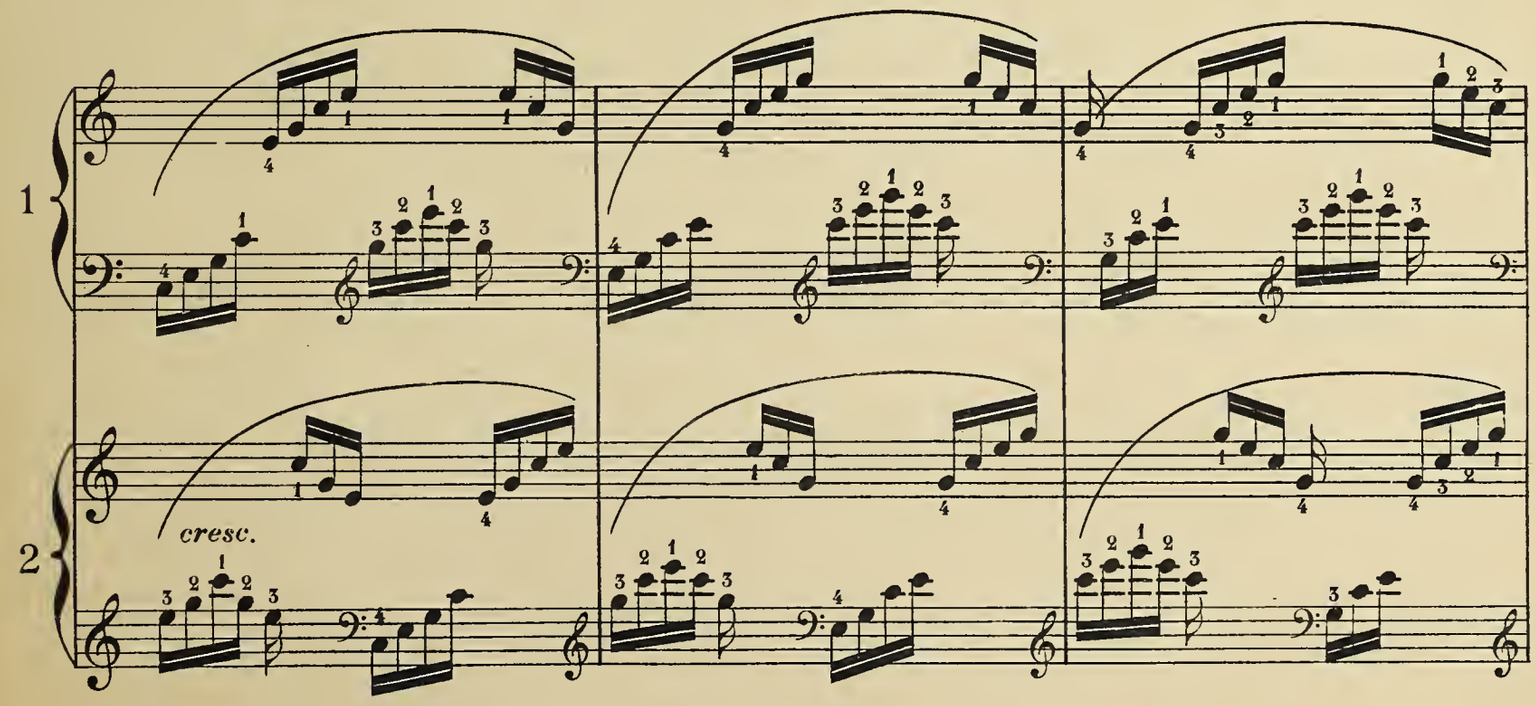

1
2
p
cresc.
f
p
cresc.
f

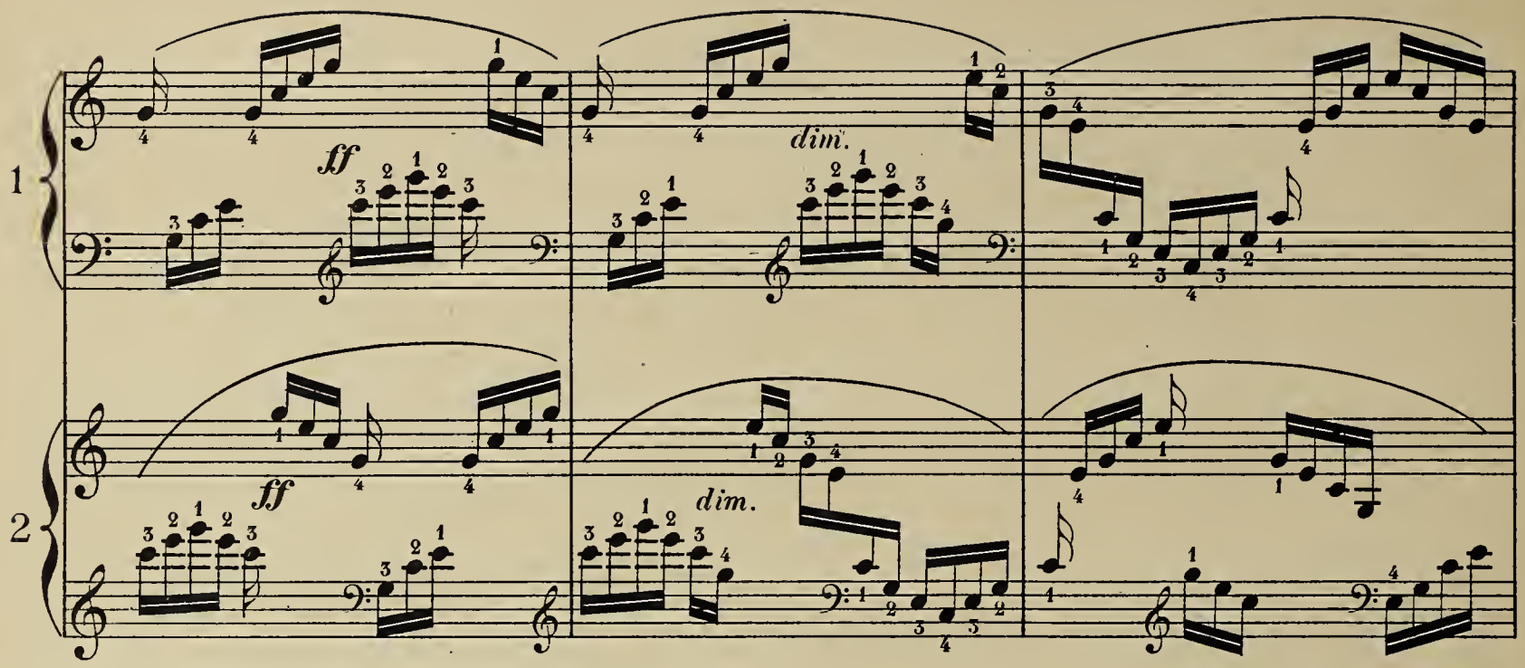

Sieglinde.
p
cresc.
f
piu f

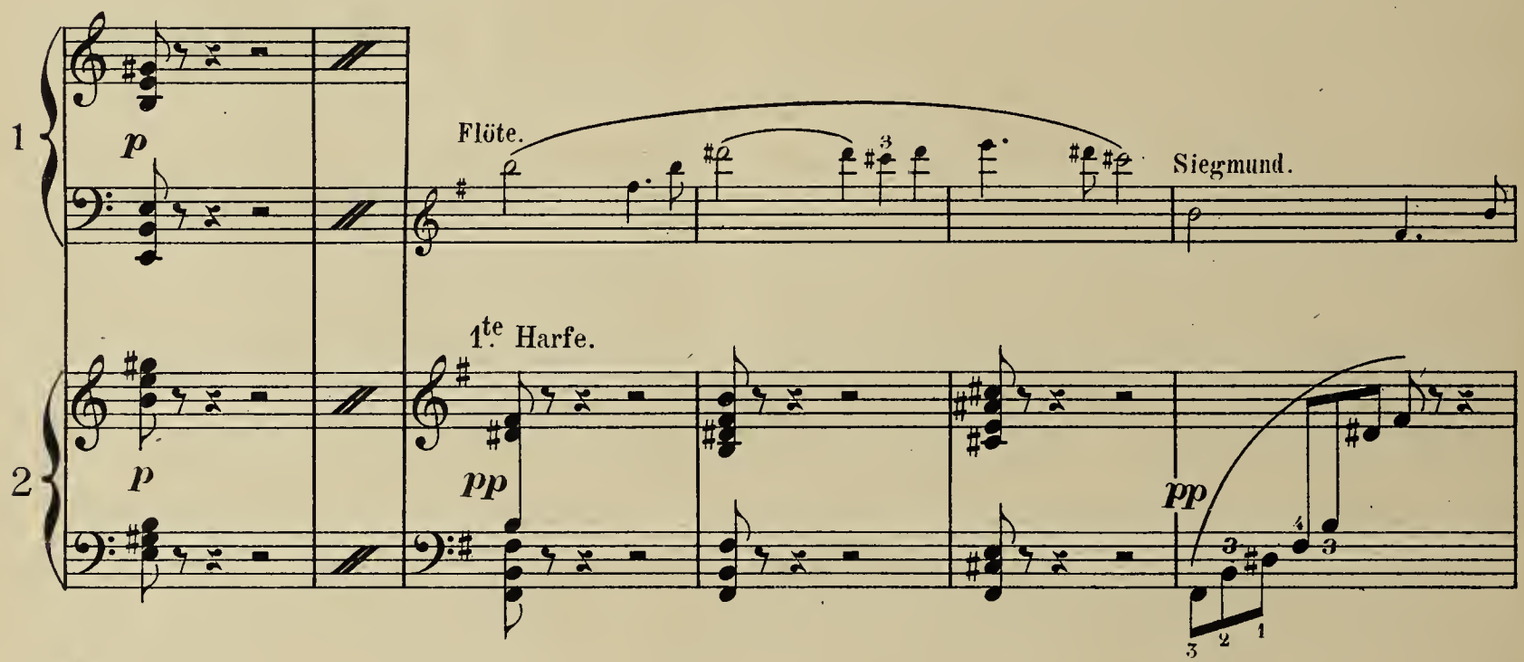

B♭
D♭
p
G♭

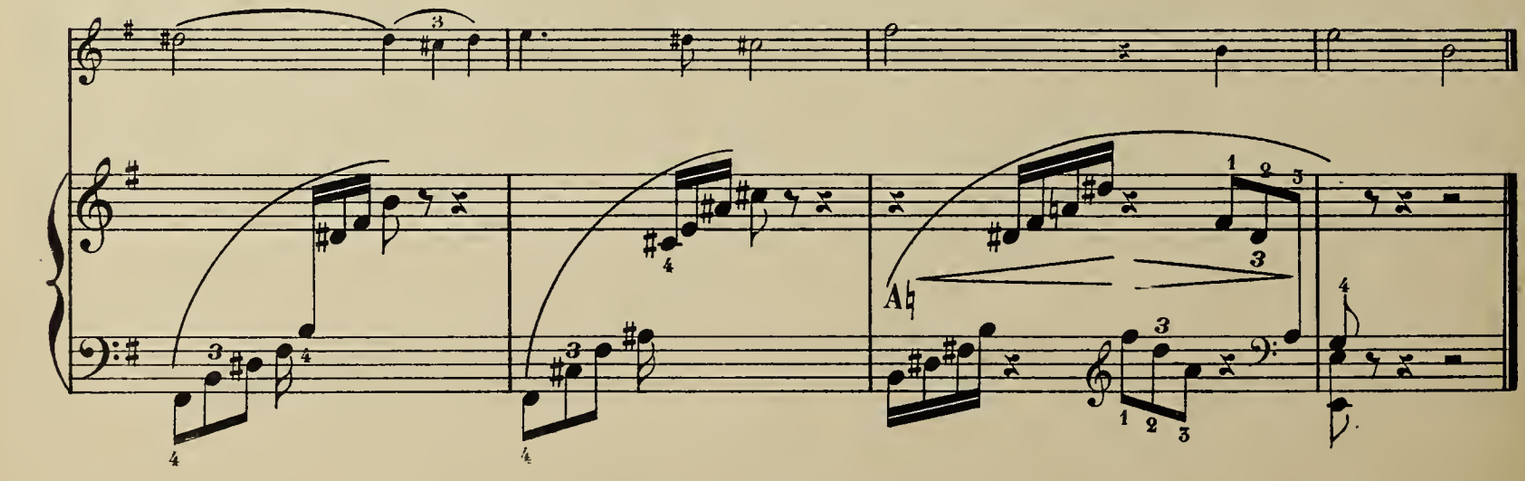

Viol.
Cb
f
ff


Sehr schnell.
Mässig schnell.
Harfe 1
Harfe 2
f
più f
ff
p
cresc.

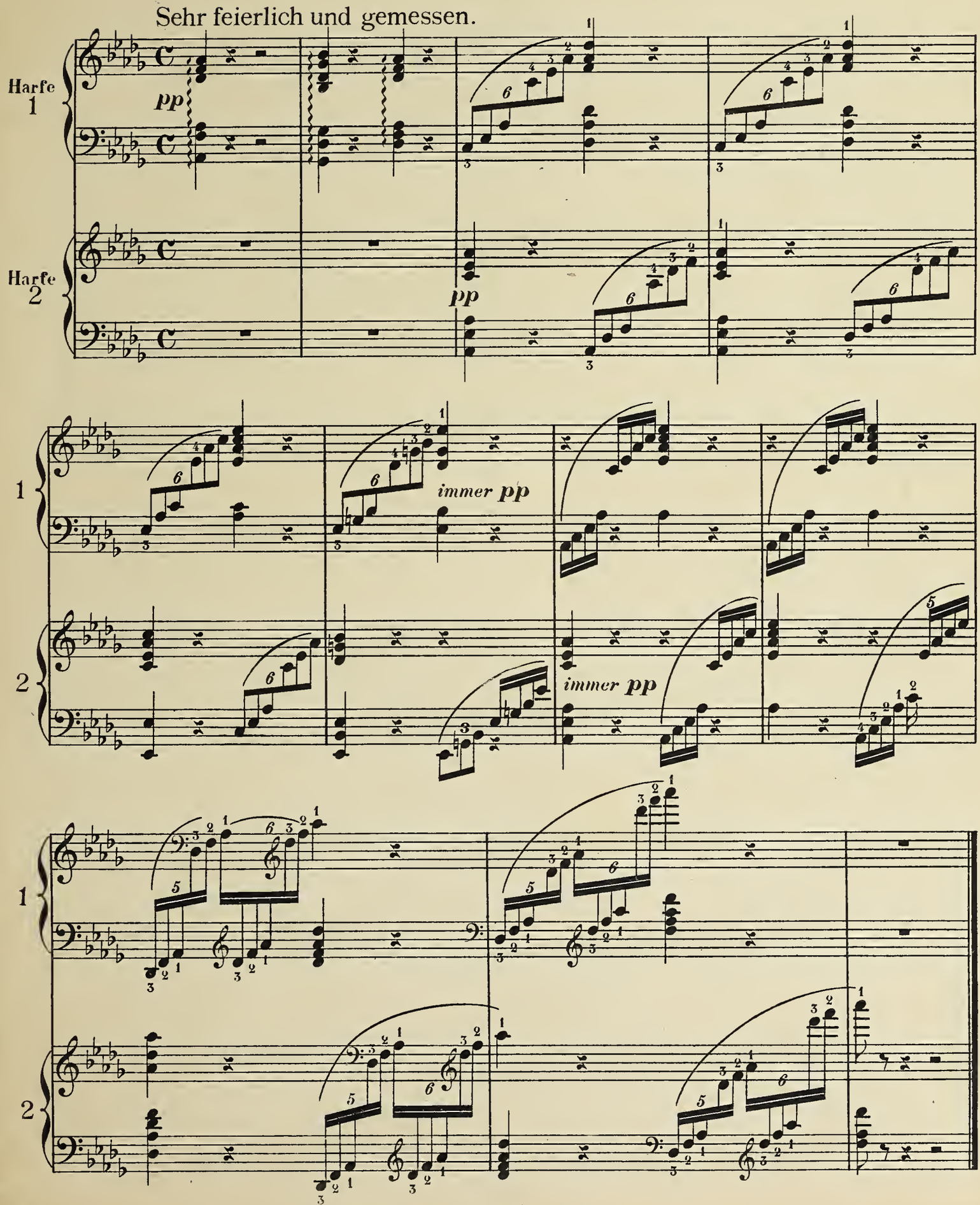

1
2
cresc.


1
2
ff
dim.
ff
dim.

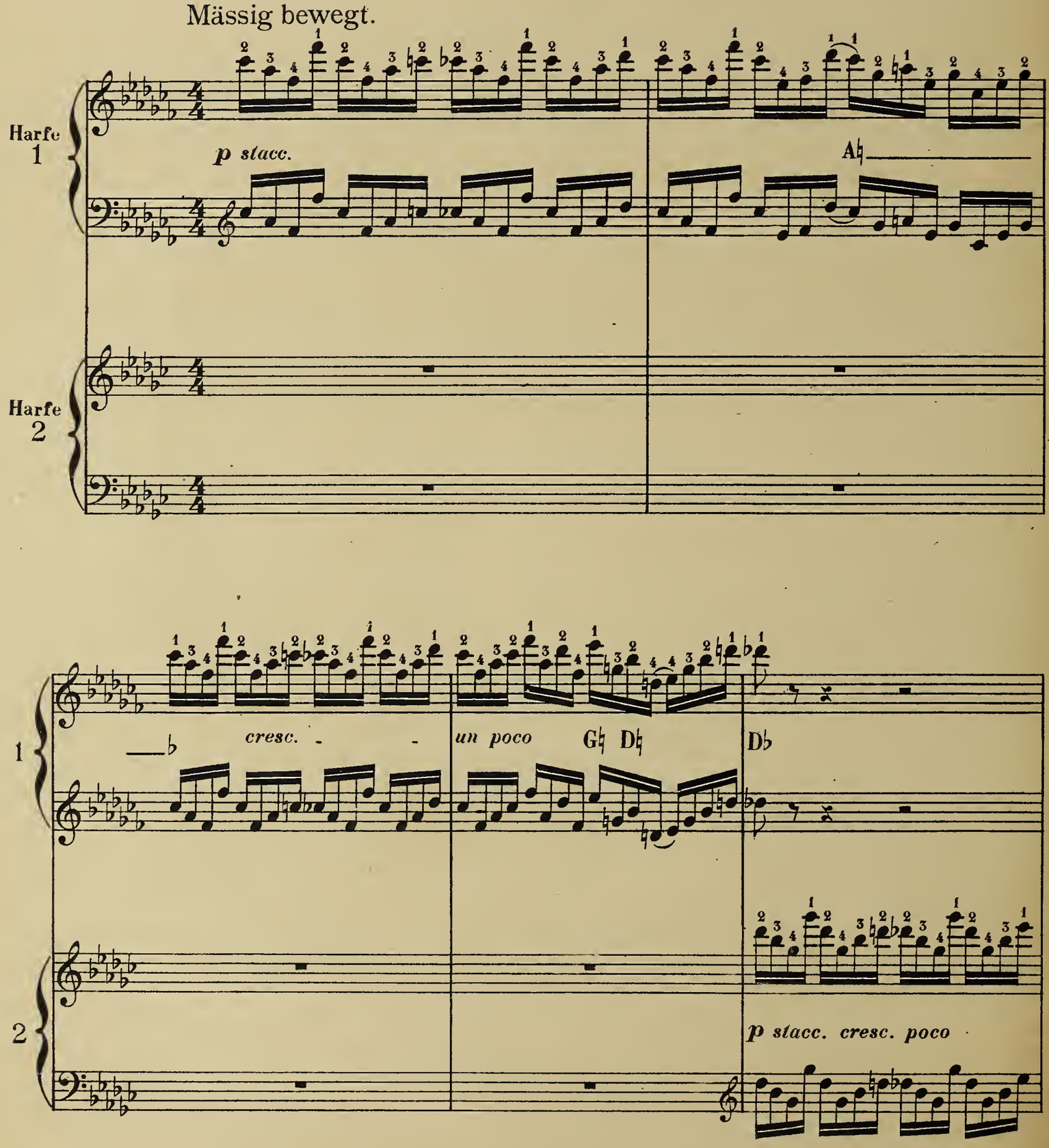

1
2
p
p
Flöte.
1te Harfe.
pp
Siegmund.
pp

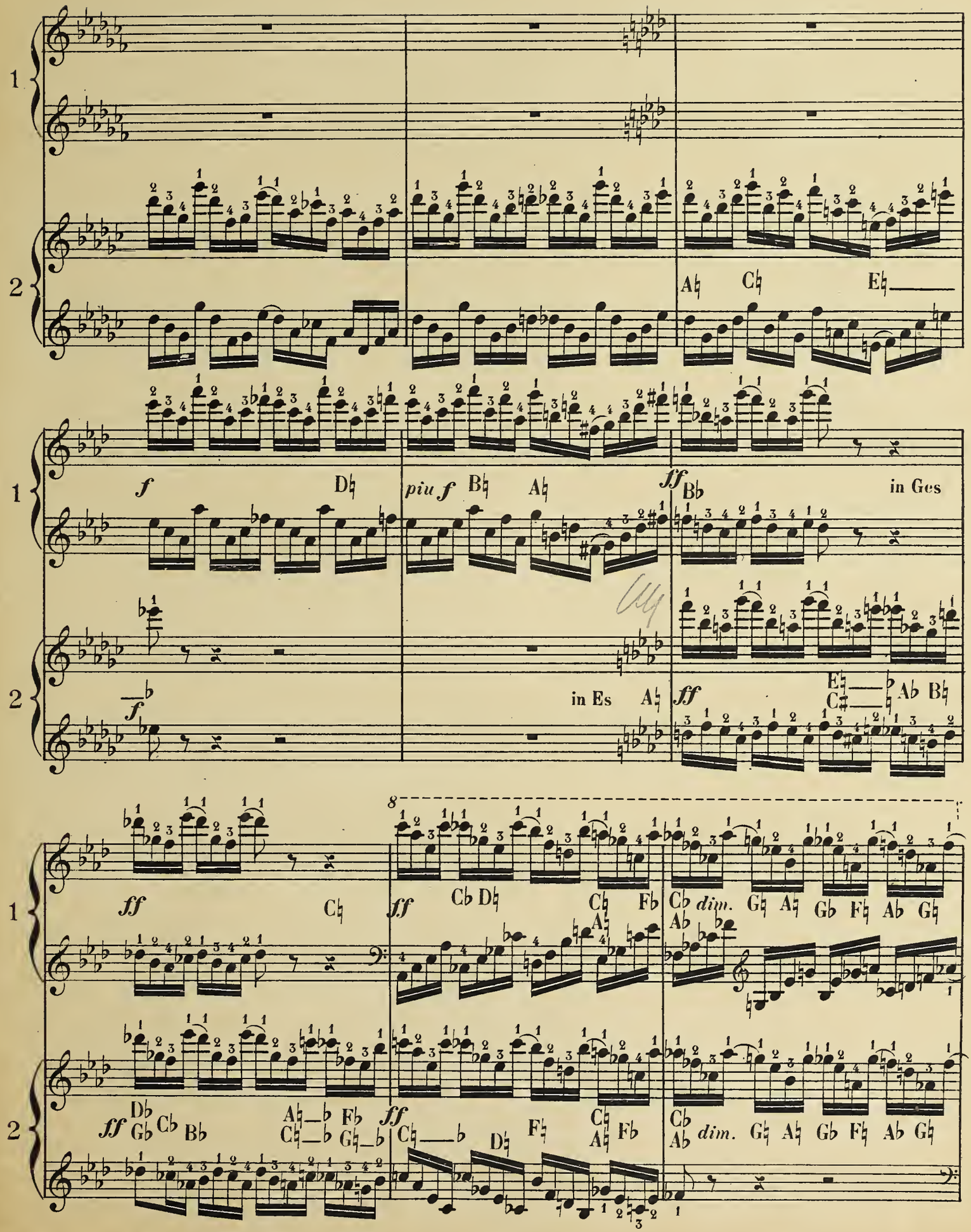

Ab

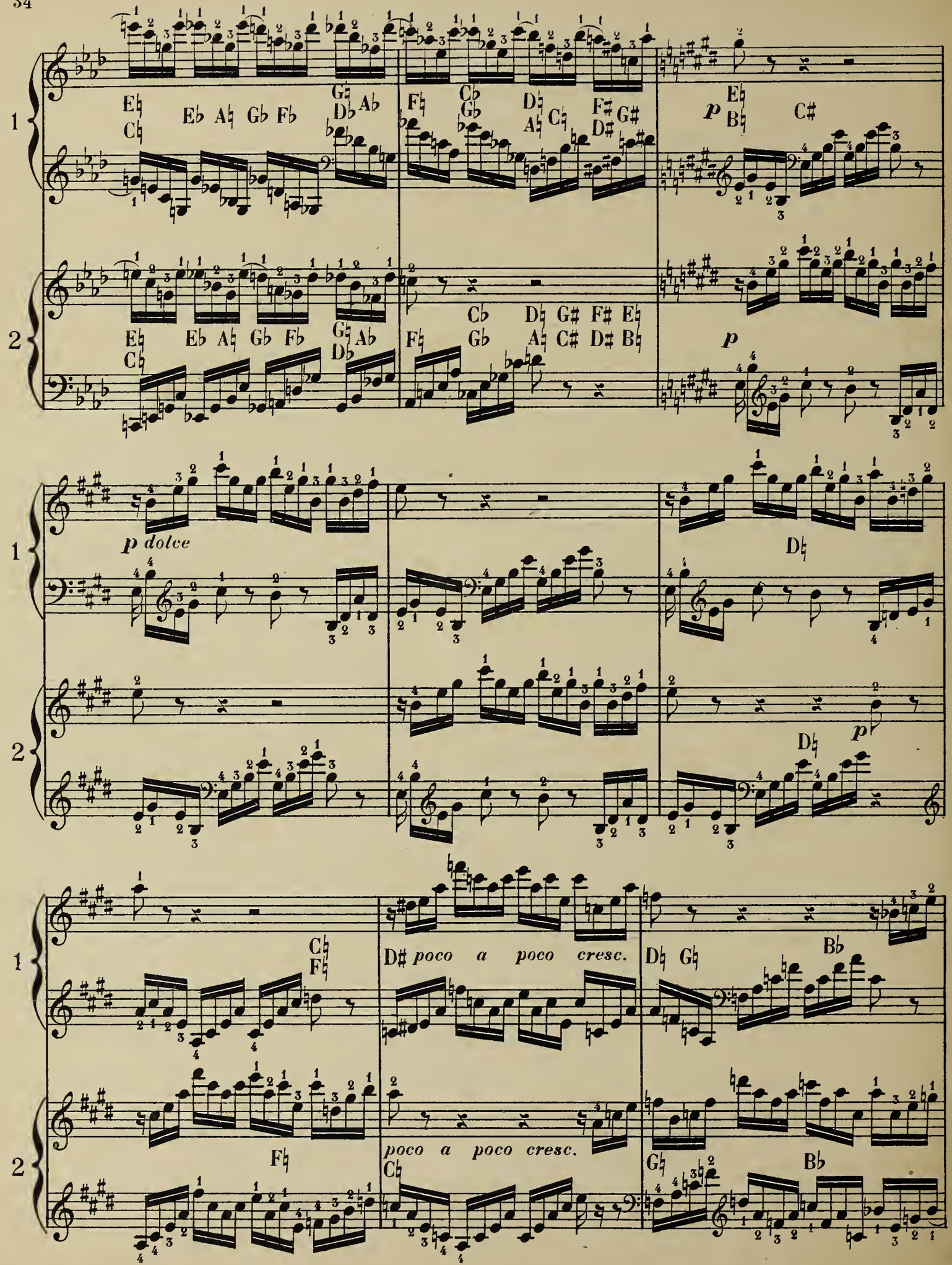
2ter AUFZUG, 4te Scene.

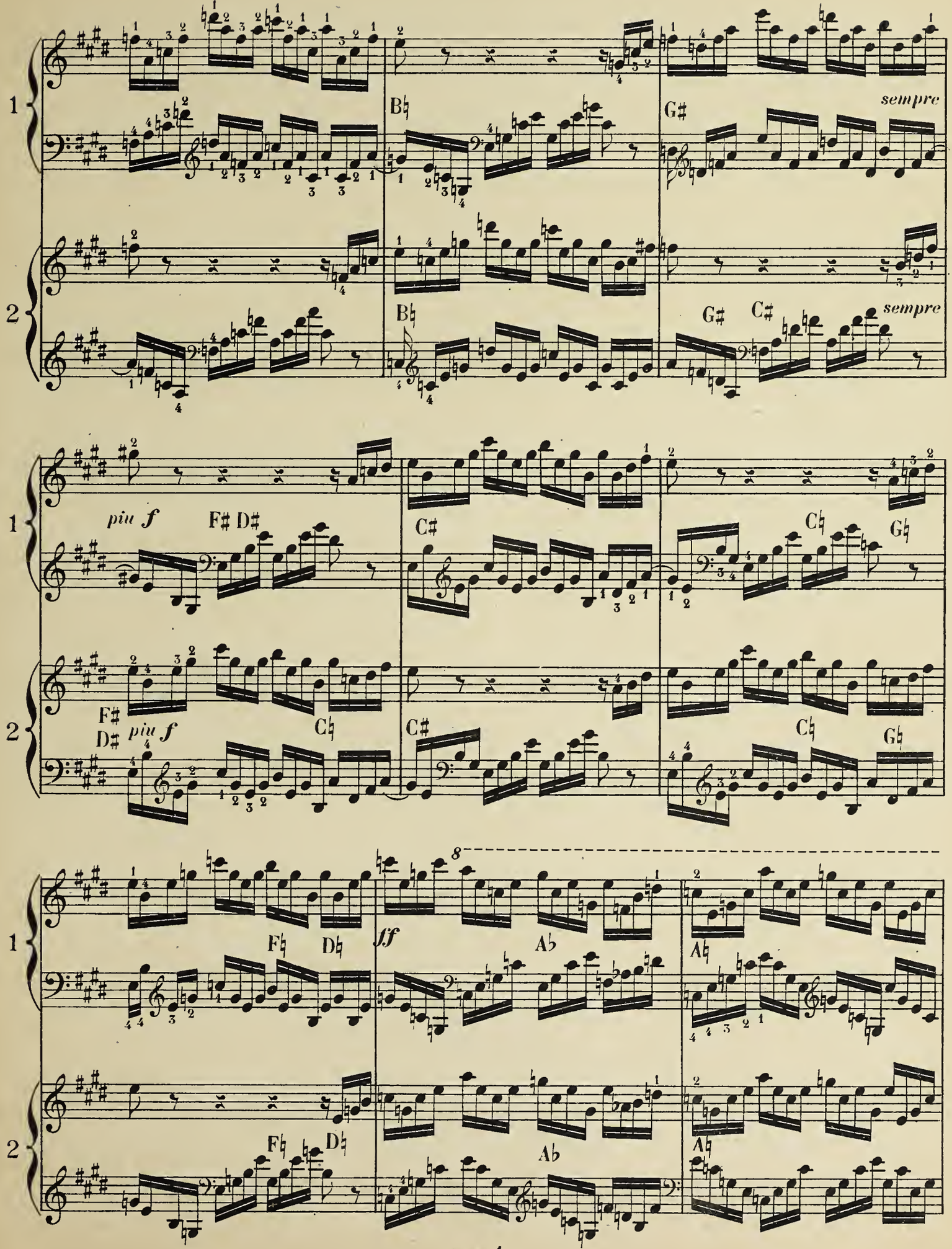


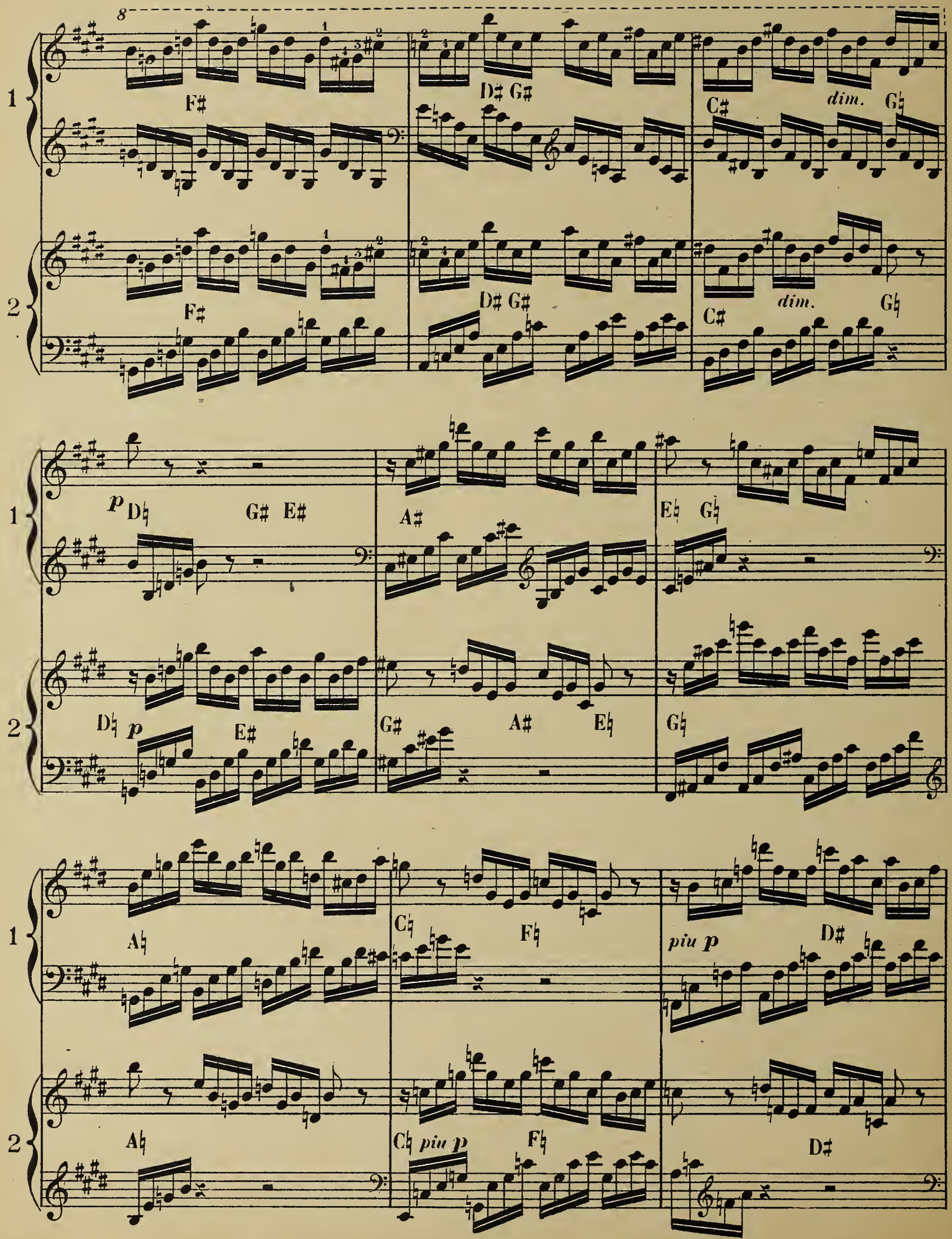
3ter AUFZUG, 3te Scene.

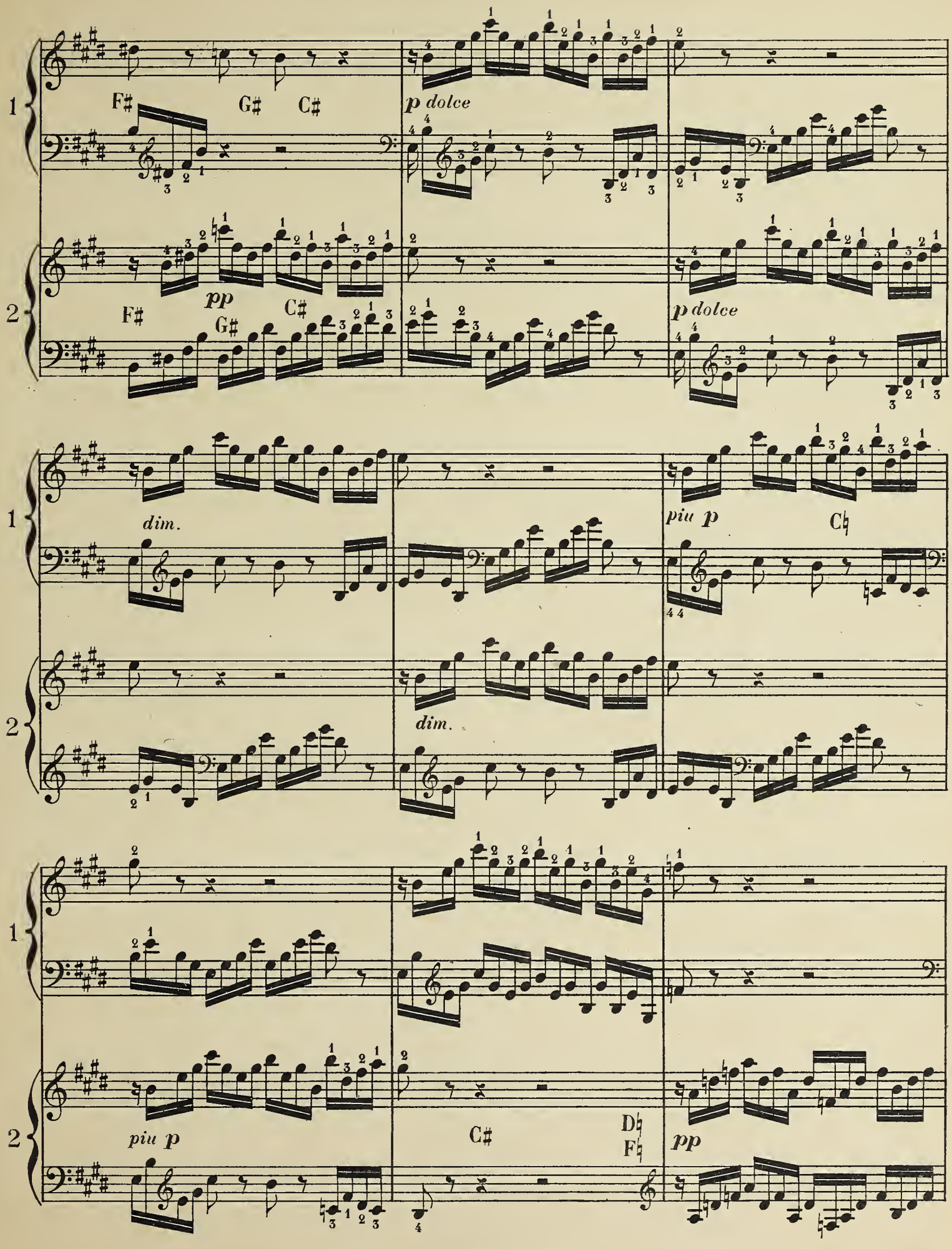


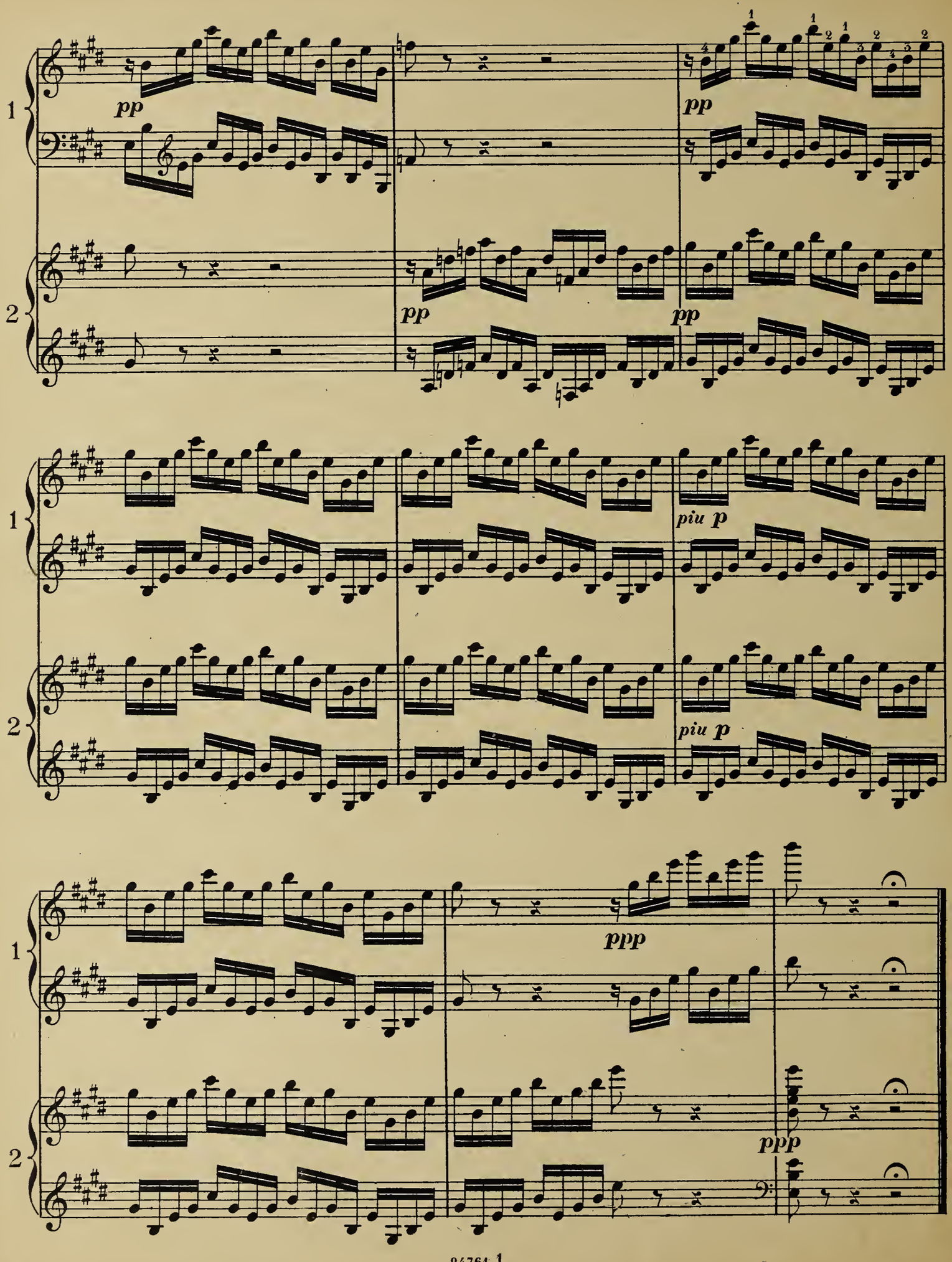

1
2
A♮ C♮ E♮
f D♮
piu f B♮ A♮
ff B♭ in Ges
in Es A♮
ff E♮ C♯ A♭ B♮
ff C♮
ff C♭ D♮ C♮ A♮ F♭
C♭ A♭ dim. G♮ A♮ G♭ F♮ A♭ G♮
ff D♭ G♭ C♭ B♭ A♮ C♮ F♭ G♮
ff C♮ D♮ F♮ C♮ A♮ F♭
C♭ A♭ dim. G♮ A♮ G♭ F♮ A♭ G♮


1
2
p
p dolce
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


1
2
B♮
G♯
sempre
B♮
G♯
C♯
sempre
piu f
F♯ D♯
C♯
C♮
G♮
F♯
D♯
piu f
C♮
C♯
C♮
G♮
F♮
D♮
ff
A♭
A♮
F♮
D♮
A♭
A♮

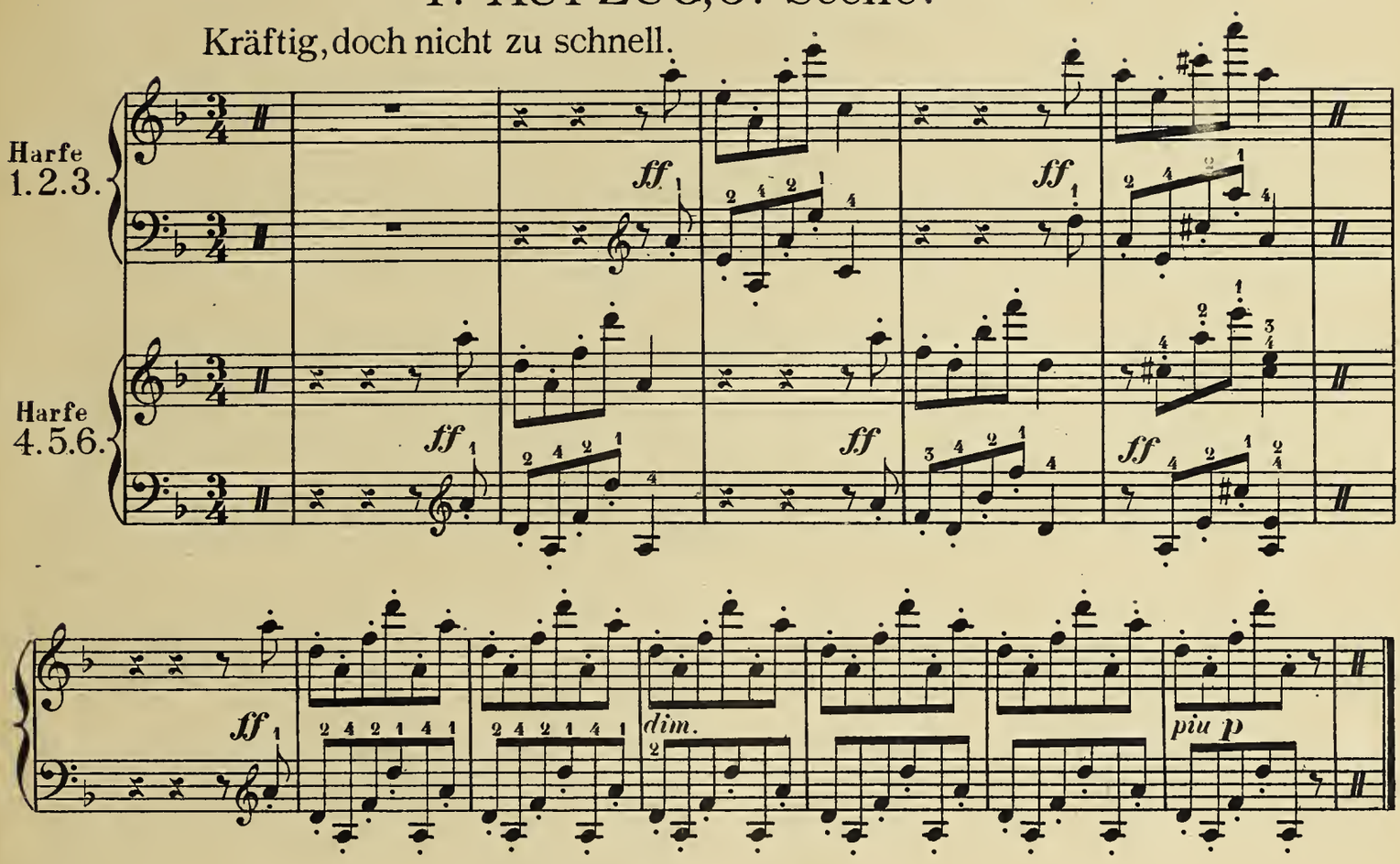

8
1
2
F♯
D♯ G♯
C♯
dim.
G♭
p
D♭
G♯ E♯
A♯
E♭ G♭
A♭
C♭
F♭
piu p
D♯


1
2
F♯
G♯
C♯
p dolce
pp
F♯
G♯
C♯
p dolce
dim.
dim.
piu p
C♮
piu p
C♯
D♭
F♮
pp

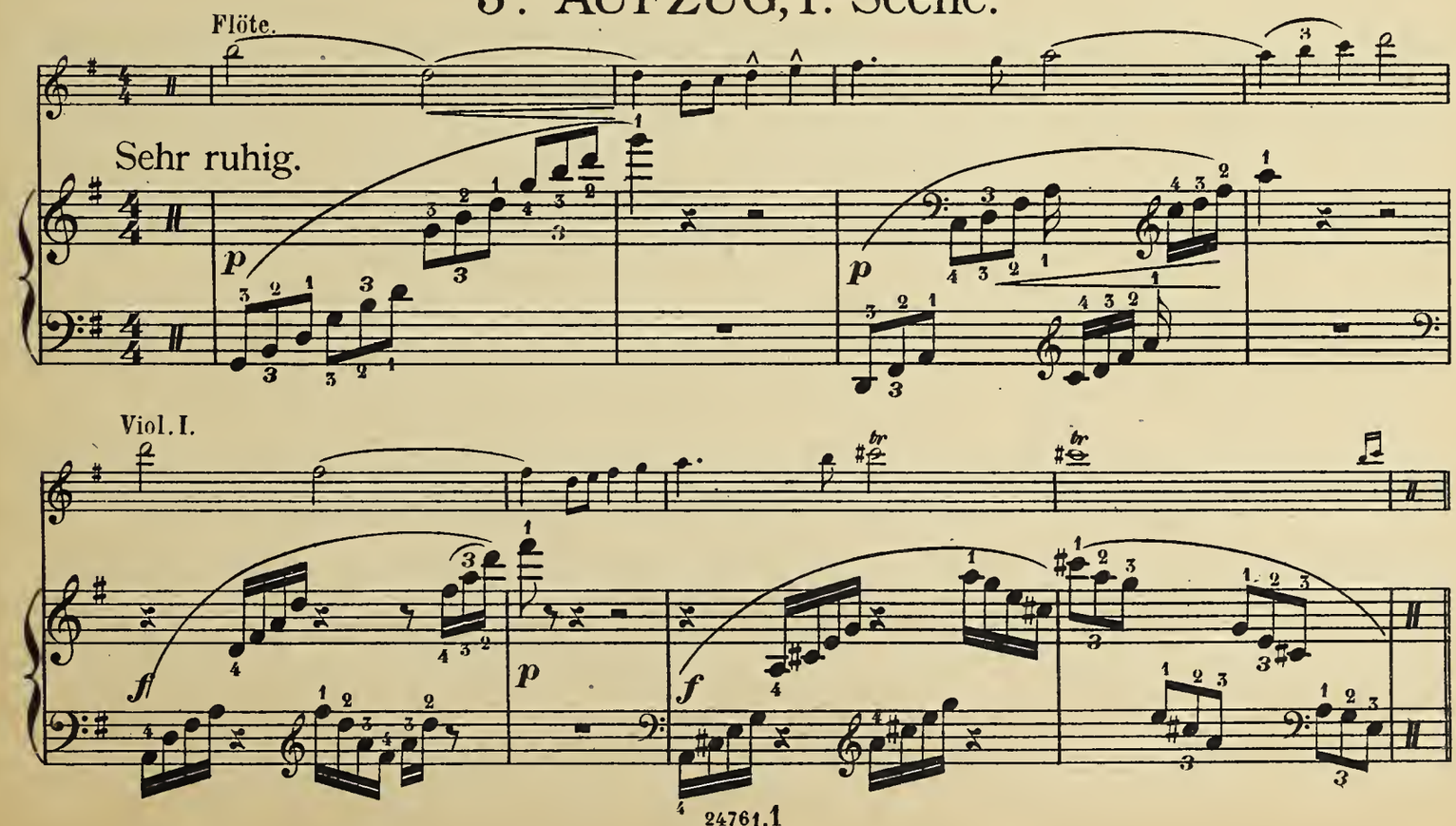

1
2
pp
pp
pp
pp
pp
piu p
piu p
ppp
ppp

III.
„SIEGFRIED“
1ter AUFZUG, 3te Scene.

Kräftig, doch nicht zu schnell.

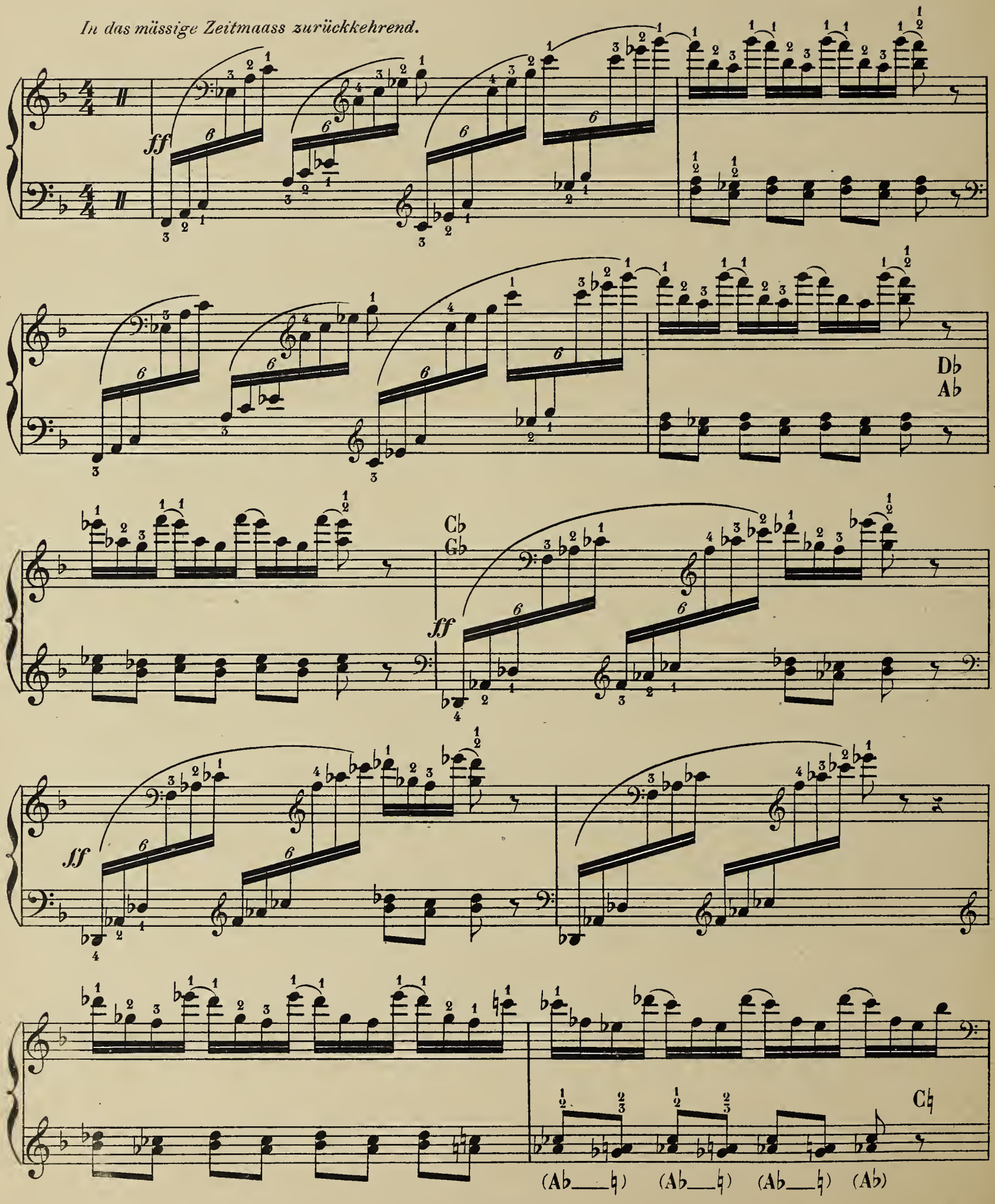


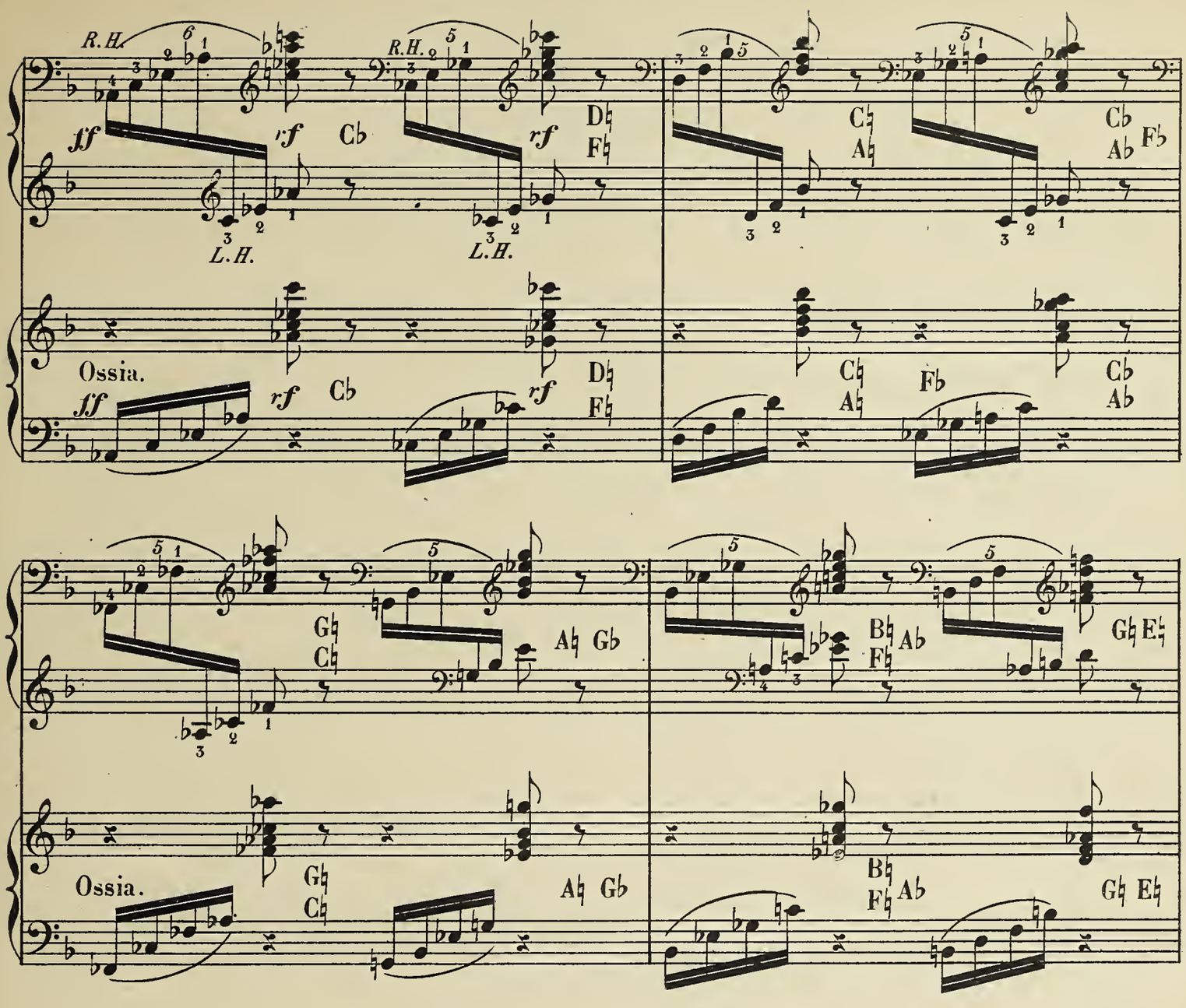
3ter AUFZUG, 1te Scene.



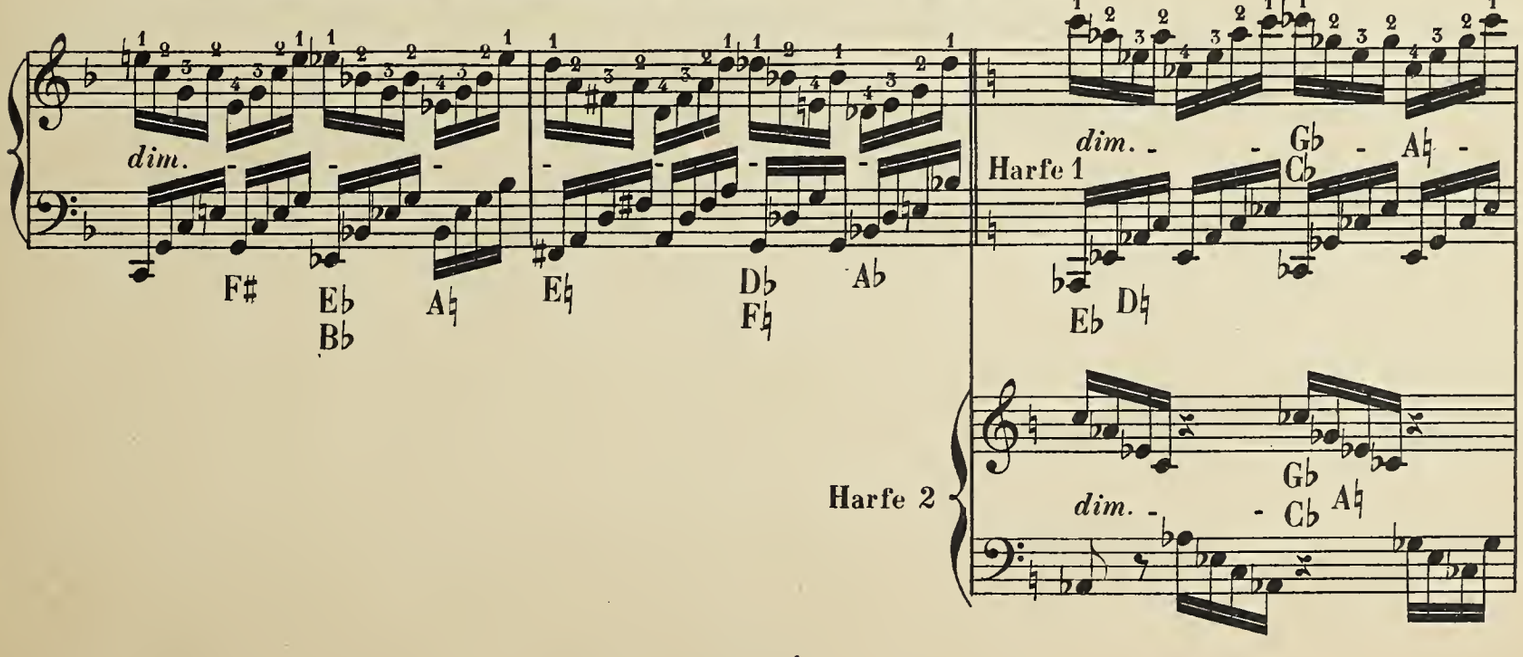
2te Scene.

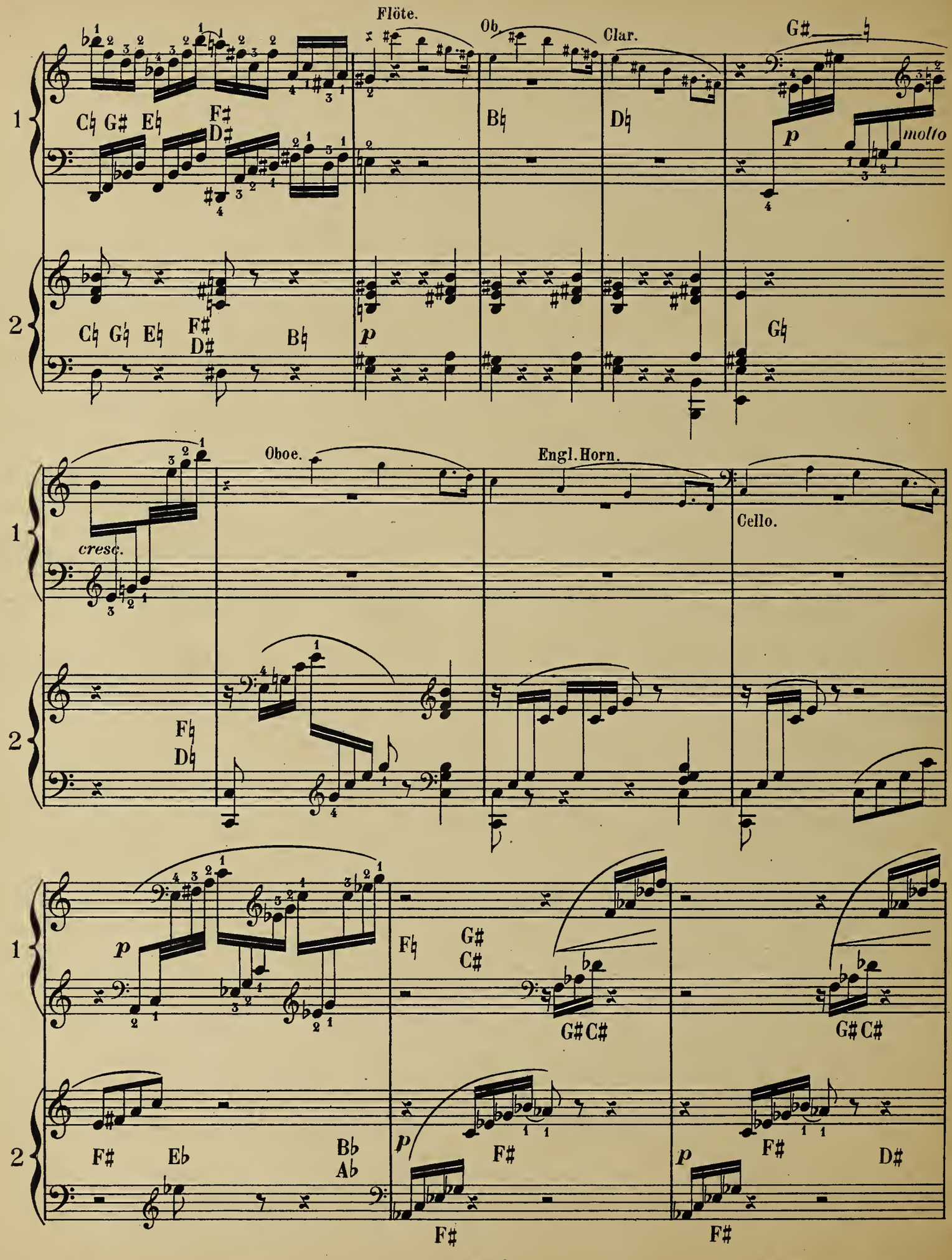
In das mässige Zeitmaass zurückkehrend.

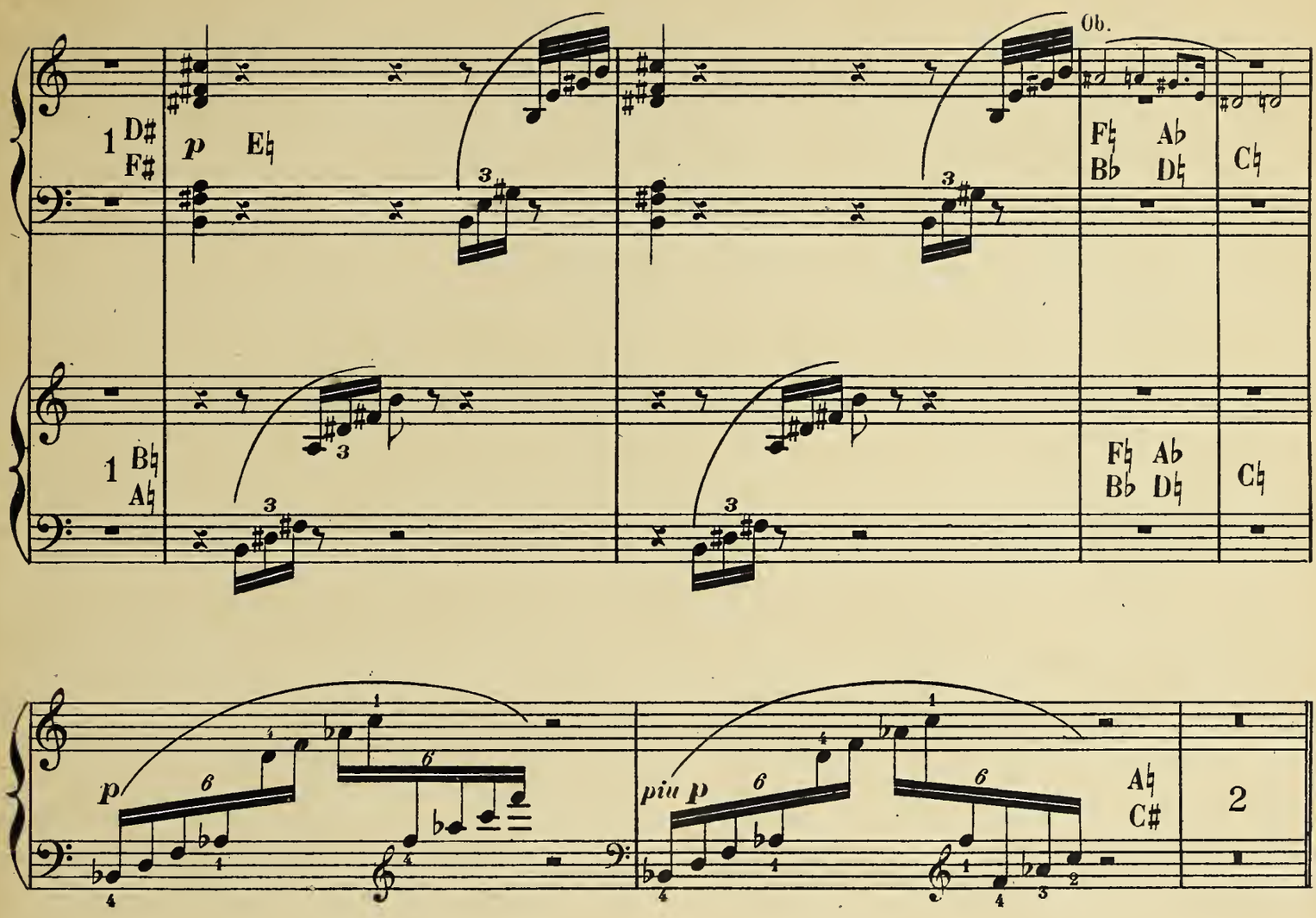




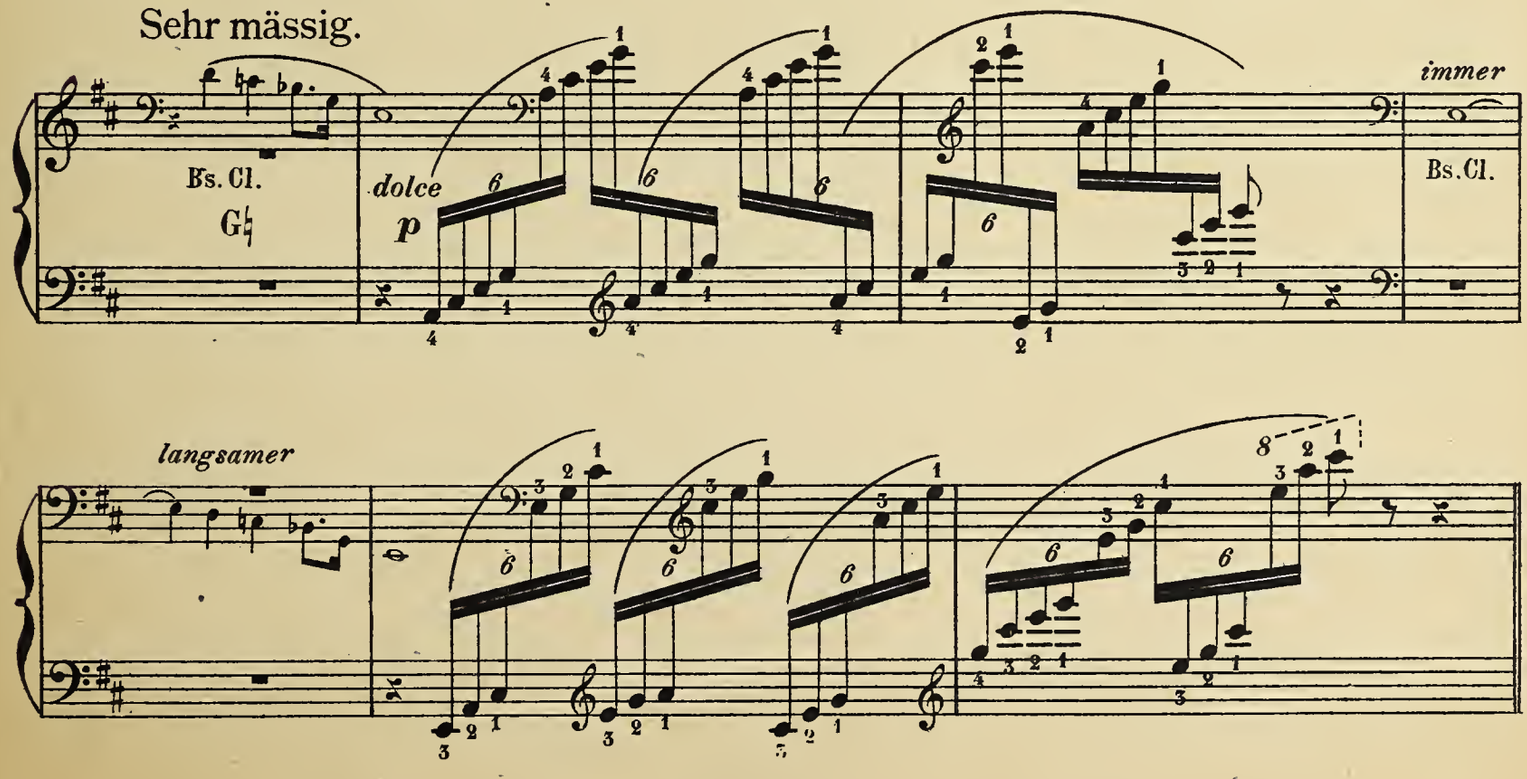
Vom diminuendo an ist im Zeitmaass sehr allmählich etwas zurückzuhalten.

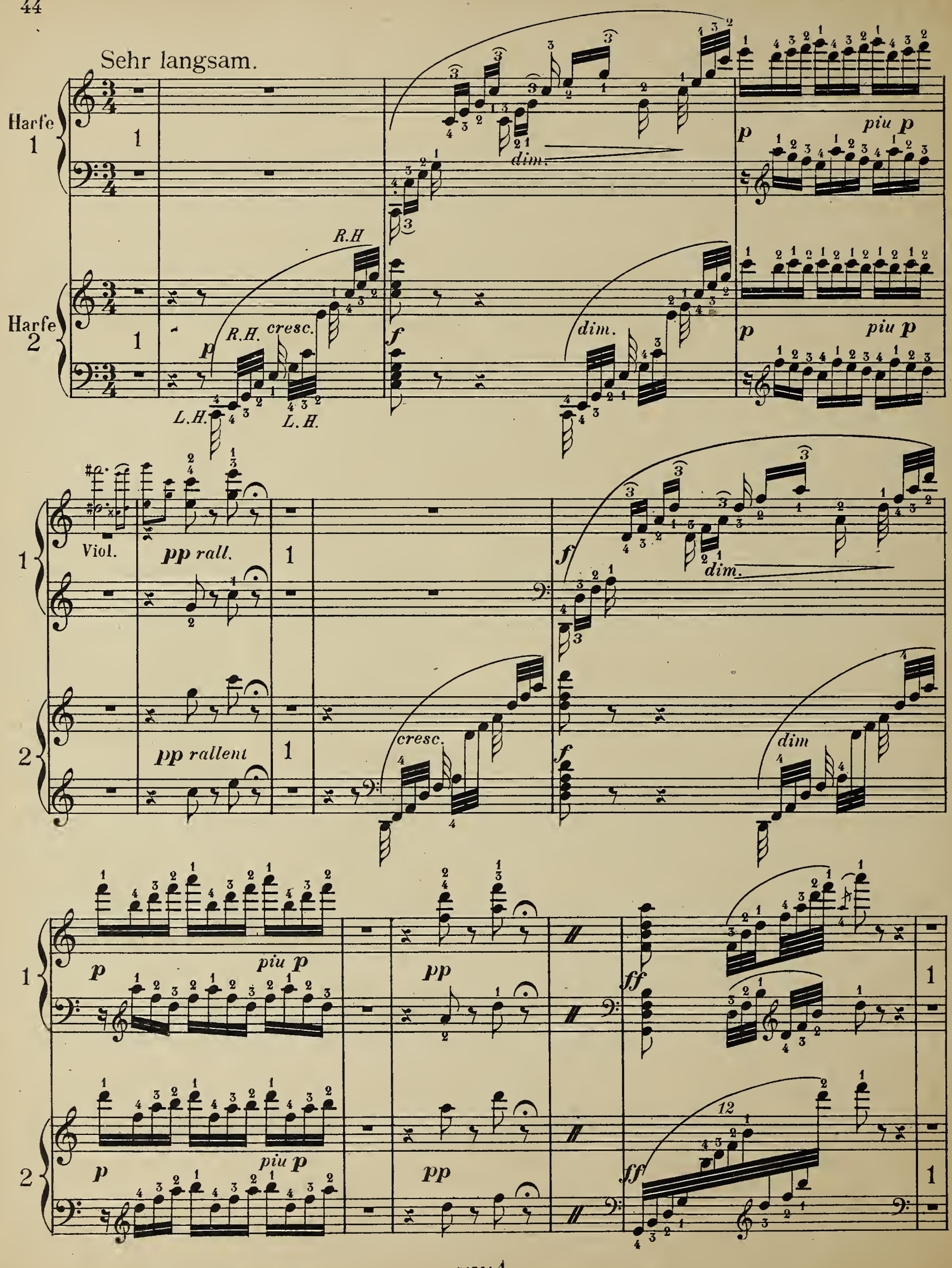


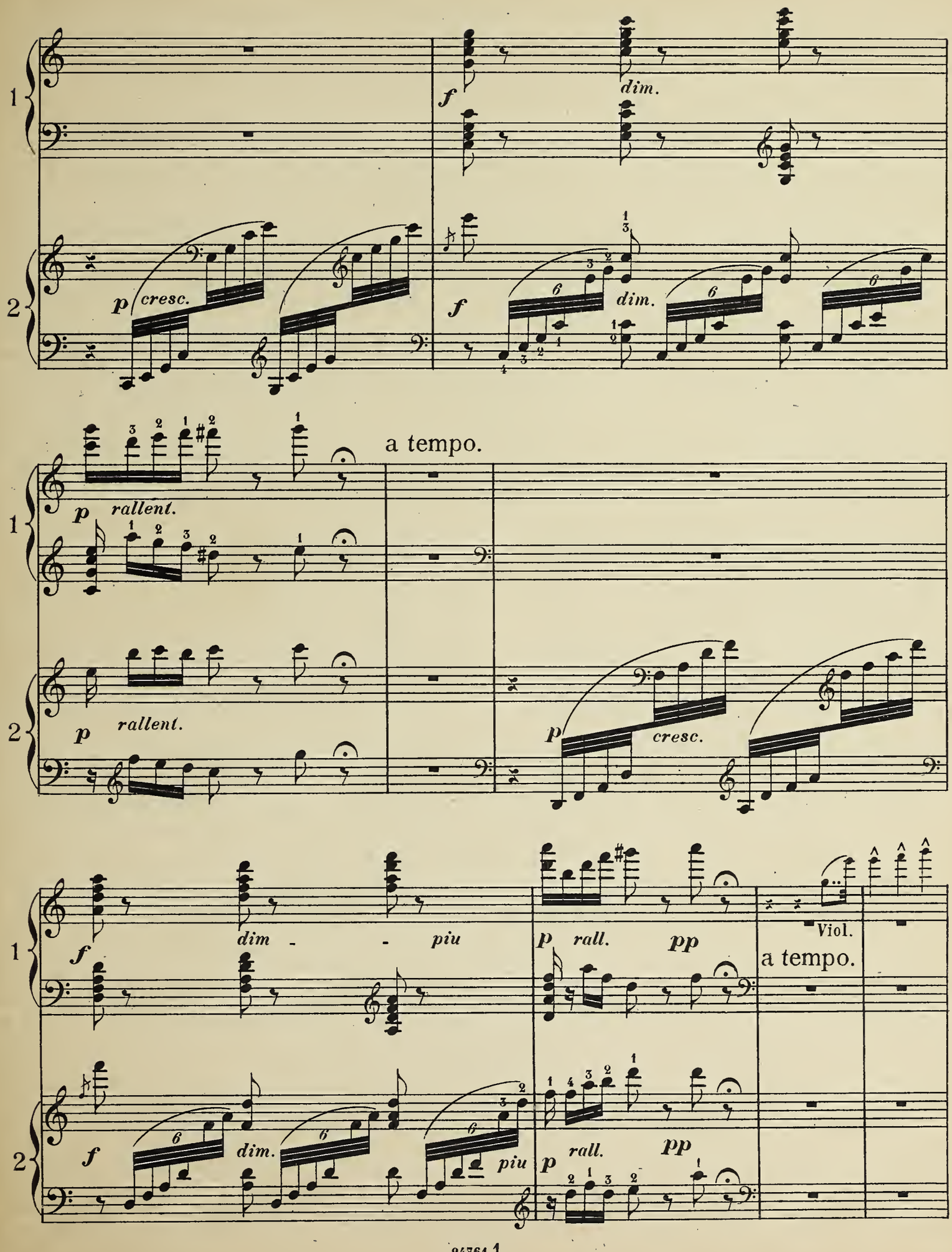

Flöte.
Ob.
Clar.
molto
Oboe.
Engl. Horn.
Cello.
cresc.

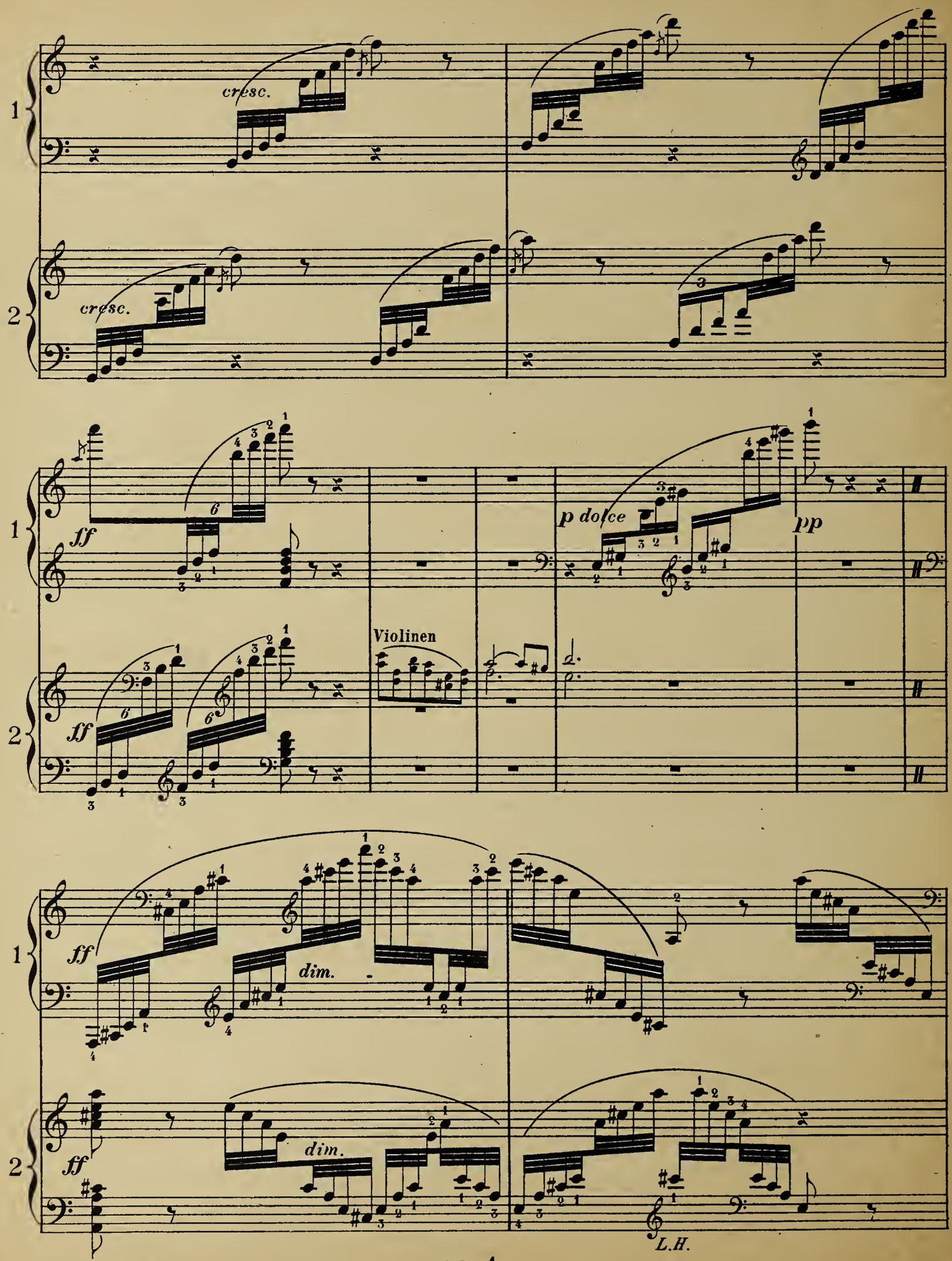

Ob.
1 D♯ F♯
p E♮
F♮ A♭ B♭ D♮
C♮
1 B♮ A♭
F♮ A♭ B♭ D♮
C♮
p
piu p
A♮ C♯
2

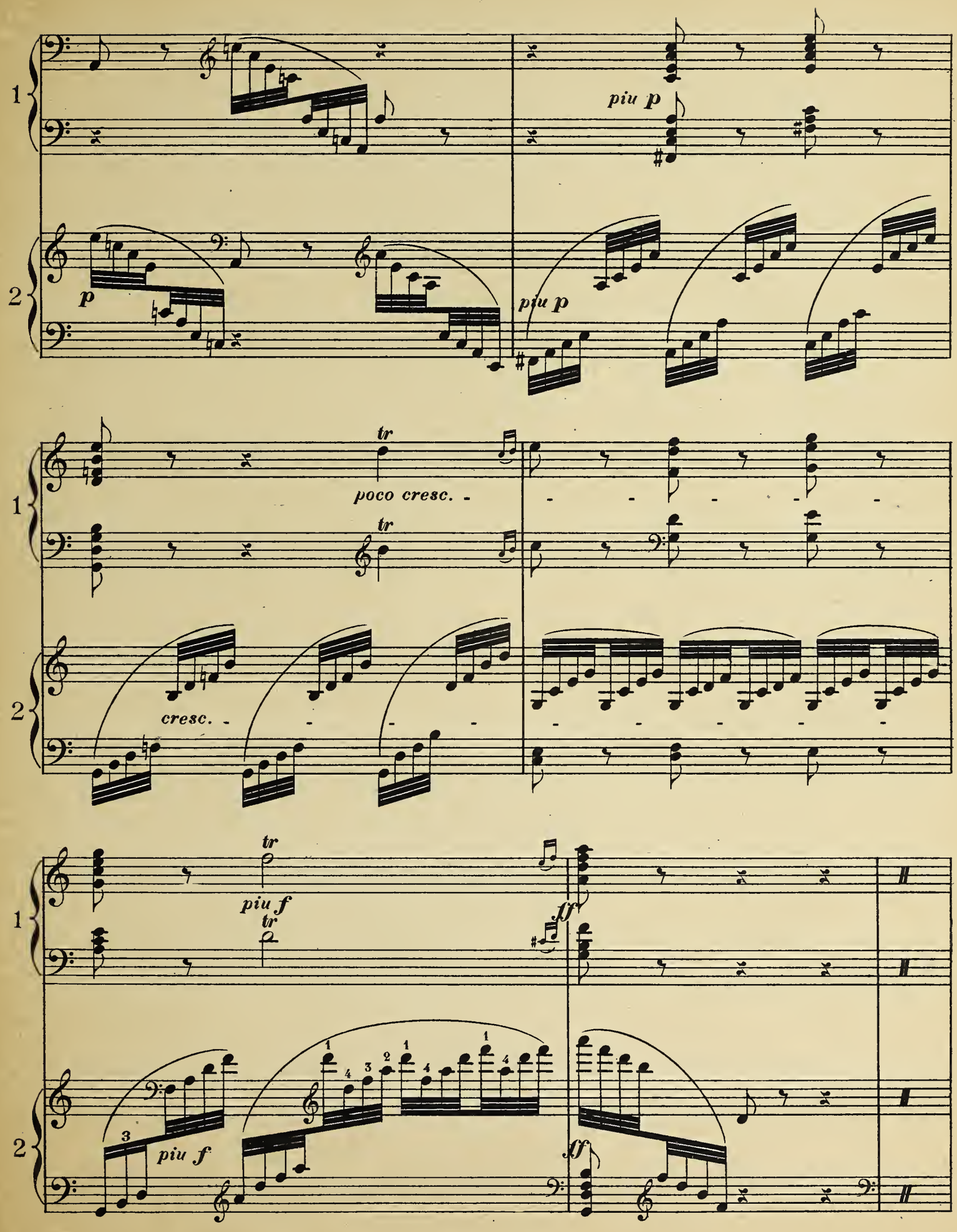
3te Scene.

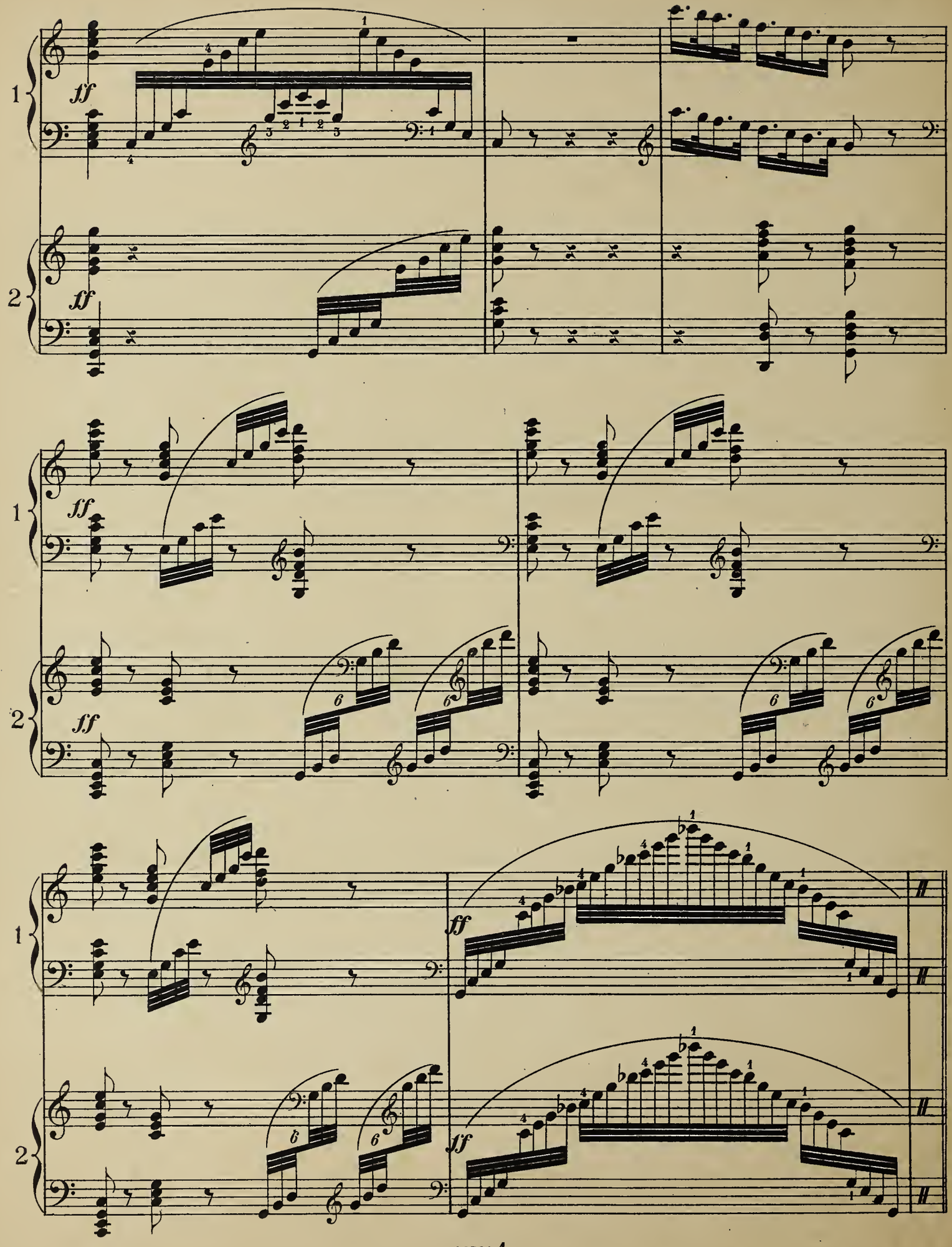

Sehr mässig.
Bs. Cl.
G♮
dolce
p
immer
Bs. Cl.
langsamer

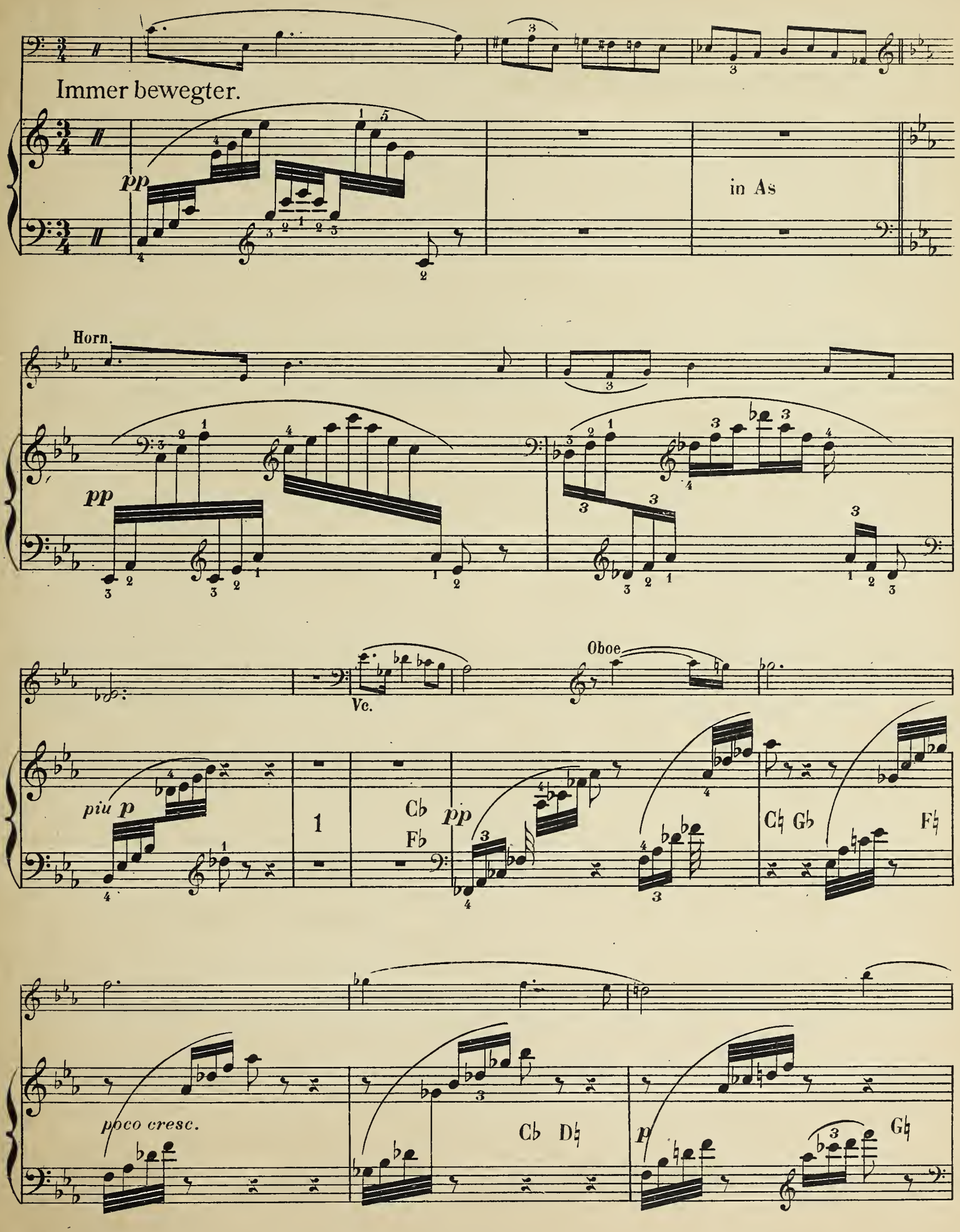

Sehr langsam.
Harfe 1
Harfe 2
R.H
R.H.
cresc.
L.H.
L.H.
dim.
piu p
Viol.
pp rall.
pp rallent
cresc.
dim
ff
12

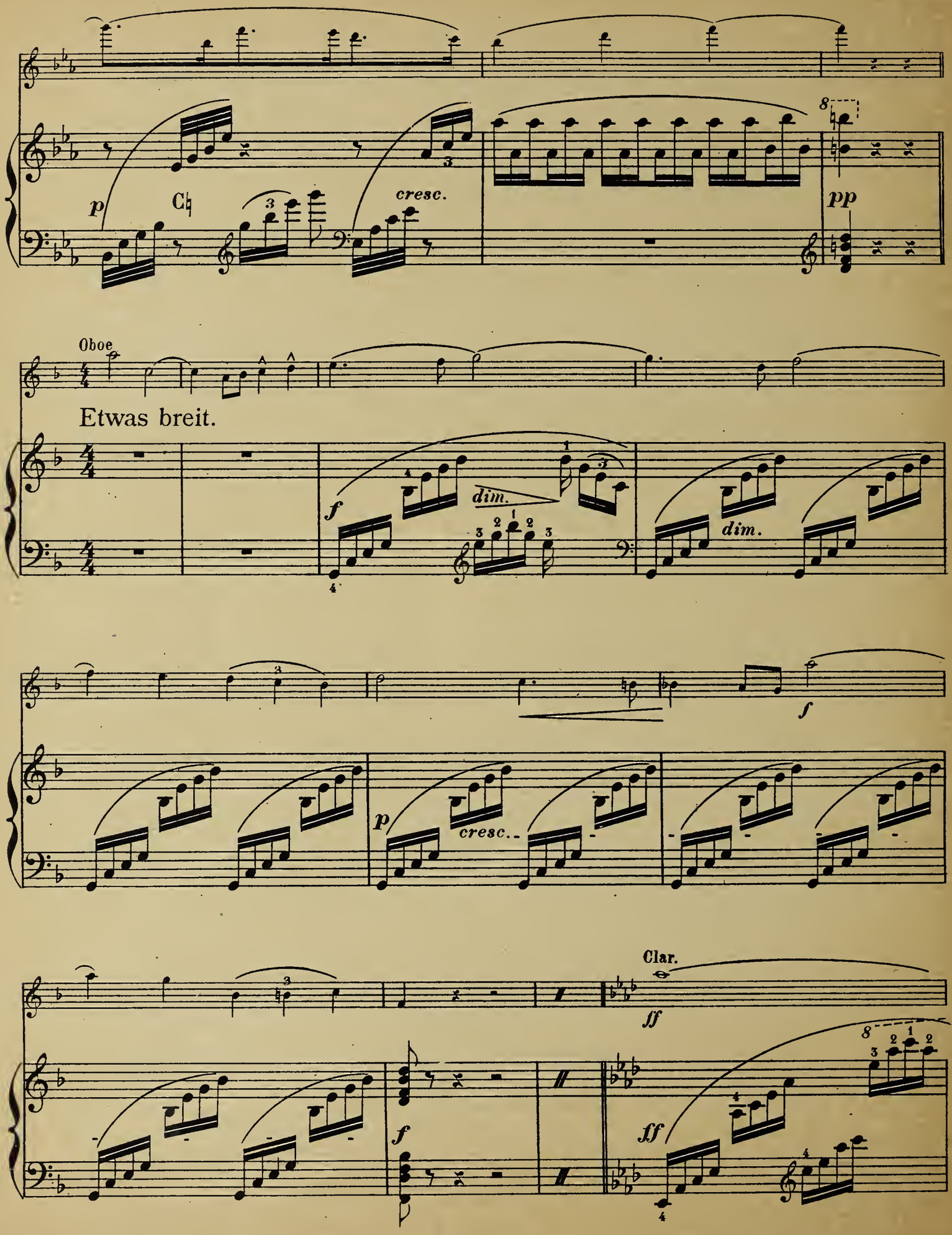

1
2
p cresc.
f
dim.
f
dim.
a tempo.
p rallent.
p rallent.
p
cresc.
f
dim - - piu
p rall. pp
Viol.
a tempo.
f
dim.
piu
p rall. pp

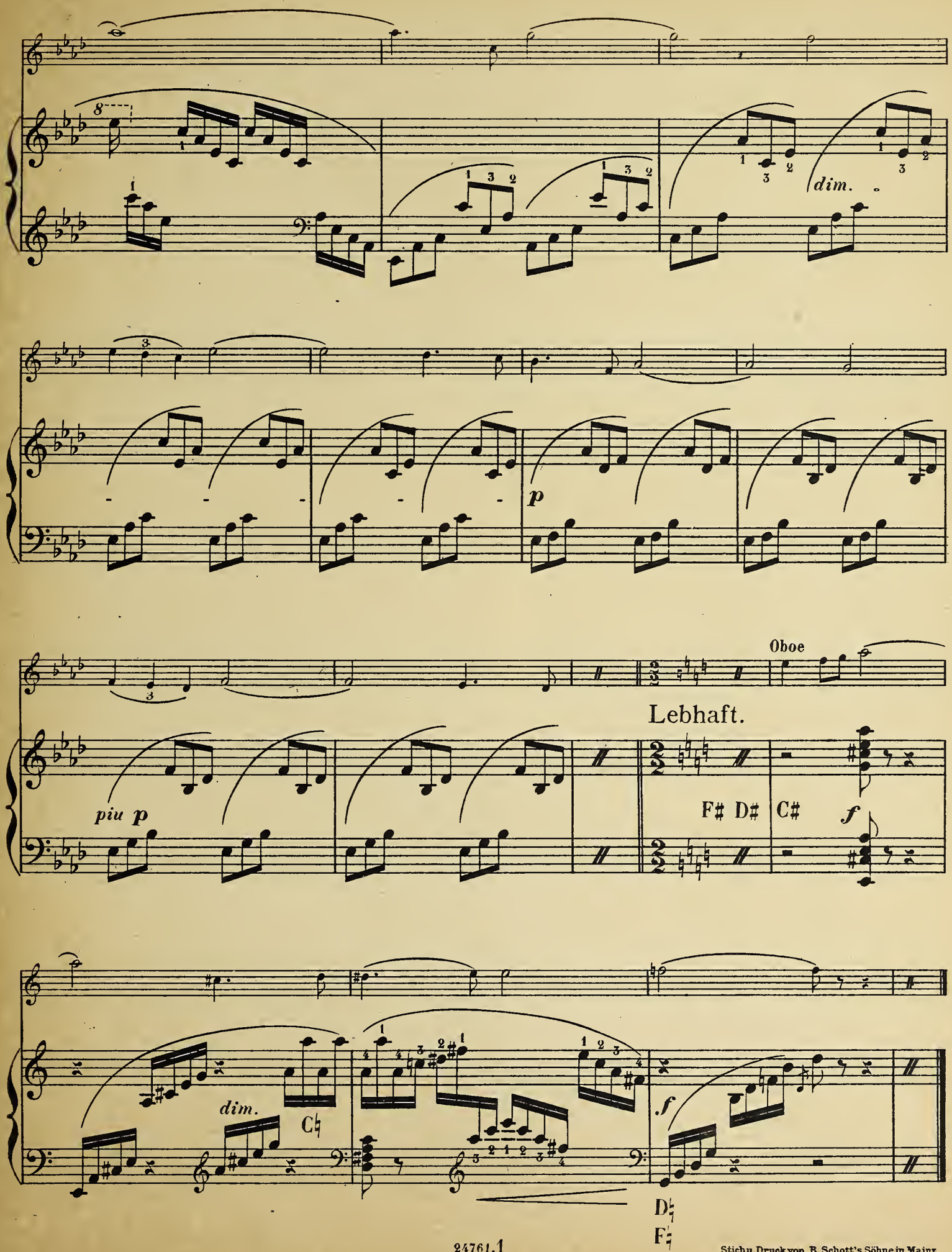

cresc.
cresc.
ff
ff
p dolce
pp
Violinen
ff
dim.
ff
dim.
L.H.


1
2
piu p
p
piu p
tr
poco cresc.
tr
cresc.
tr
piu f
tr
ff
piu f
ff


1
2
ff
ff
1
2
ff
ff
1
2
ff
ff


Immer bewegter.
pp
in As
Horn.
pp
Vc.
Oboe
piu p
1
Cb
Fb
pp
Cb Gb
Fb
poco cresc.
Cb Db
p
Gb


p
cresc.
8
pp
Oboe
Etwas breit.
f
dim.
dim.
f
p
cresc.
Clar.
ff
f
ff
8



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Richard Wagner

Das Buch der Motive

und Themen aus sämtlichen Opern und Musikdramen Richard Wagners.

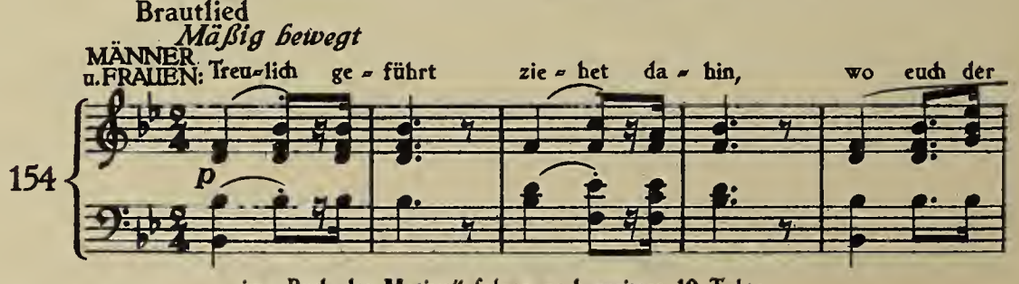
Für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Gesangstext
herausgegeben von **Lothar Windsperger.**

Dieses für alle Wagner-Freunde und Verehrer unentbehrliche zweibändige Werk im Umfange von 114 Seiten mit annähernd 500 vollständigen Motiven kostet nur M. 6.— Grundpreis, wozu der jeweilige Teuerungszuschlag tritt (August 1922 fünffach). Die Bände bieten in einer bis jetzt noch nicht bekannten Weise und wissenschaftlich übersichtlichen Darstellung alle Motive und Themen der wesentlichen Melodien und zwar handelt es sich hier nicht um das einfache Zitat der Melodie, wie es hin und wieder in Textbüchern zum Mitlesen schon gebracht wurde, sondern um eine spielbare Wiedergabe mit vollen Harmonien in leichtem Klaviersatz für zwei Hände. Das Werk, eine Kette von aneinandergereihten Perlen, bedeutet für jeden Wagnerfreund einen unentbehrlichen Führer und eine unerschöpfliche Quelle des Genusses.

Inhalt:

Band I		Band II	
Rienzi	38 Motive	Das Rheingold	28 Motive
Der fliegende Holländer	37 »	Die Walküre	42 «
Tannhäuser	45 »	Siegfried	61 «
Lohengrin	43 »	Götterdämmerung	64 «
Tristan und Isolde	41 »	Parsifal	40 «
Die Meistersinger von Nürnberg	52 »		

Probe aus dem „Buch der Motive", Lohengrin, 43 Melodien und Motive



im „Buch der Motive" folgen noch weitere 10 Takte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

827 ₹

RICHARD WAGNER'S WERKE

in der bekannten Mainzer Ausgabe (Original-Ausgabe)

Klavier-Auszüge sämtlicher Bühnenwerke:

Rienzi / Der fliegende Holländer / Tannhäuser
Lohengrin / Tristan und Isolde
Die Meistersinger / Rheingold
Die Walküre / Siegfried
Götterdämmerung
Parsifal

Klavier-Auszüge mit Text von
Karl Klindworth

Die Bedeutung der Klindworth'schen Bearbeitungen wurde von Wagner selbst seit den denkwürdigen ersten Ringaufführungen in Bayreuth immer wieder gerühmt. Ein vollendeter Klaviersatz bringt die Klangwirkung der Wagner'schen Orchestration mit ehrfürchtiger Treue zur Geltung. Die Beliebtheit und weltweite Verbreitung der Klindworth'schen Klavier-Auszüge begründen sich auf die Vorzüge, die, wie keine andere Ausgabe, die Möglichkeit einer wirklich authentischen Interpretation bieten.

Klavier-Auszüge für Klavier zu 2 Händen
mit überlegtem Text von
R. Kleinmichel

Die Kleinmichel-Auszüge stehen auf dem Gebiete der zweihändigen Bearbeitungen die gleiche Bedeutung erlangt, wie die Klindworth'schen auf den ihren. Ein grosser Teil dieser Bearbeitungen ist ebenfalls noch nach Wagner's persönlicher Angabe entstanden.

Sämtliche Bände enthalten ein Portrait Wagner's und die Bayreuther Bühnenbilder, sowie eine Einleitung von Prof. Dr. W. Altmann.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG